

ArtStudio

Sayı:7 2025

Sanata dair her şey...



Koray Arış
HEYKELİN ŞAİRİ



● Yeryüzü Renkleri ● Söyleşi: Seval Dakman ● En Yeni Sergiler, Konserler, Tiyatro Oyunları ● Jason Stopa'nın Renkli Dünyası İstanbul'da ● Yeni Bir Yazar Doğuyor: Deniz Nalu Oğuz ● Amsterdam ve H'art Müzesi ● Sevgi Usta Cem Güventürk'ün Sergisini Gezdi ● Dekorasyonda Sanatsal Trendler



Elif Nazlı Duran
elifnazli.duran@gmail.com

EDITOR'DEN

Herkese merhaba...

Sevgili okurlarımız. Birçoğunuzum da yakından tanıklık ettiğine eminim; sanat dolu bir hayat, bir tercih değil, bir yaşam biçimi. Dergimizin her sayfasında, sanatın yansıttığı duygular, renkler ve hikâyelerle size bu hayatı sunmaya çalışıyoruz. Bu dergiyi hazırlamak, yalnızca bir iş değil, her günümüzü sanatla dolduran bir yolculuk. Her yeni sayıya hazırlanırken galerilerde dolaşıyor, sergilerde kayboluyor, bazen bir sanatçının atölyesinde onun dünyasına tanıklık ediyoruz.

Dergimizin hem yayın direktörü hem de kreatif direktörü olarak bizler, aynı zamanda birer ressamız. Sanat, yalnızca ilham değil, kalbimizin ritmi, düşüncelerimizin dili ve bakış açımızın ta kendisi. Bu yüzden sayfalarımız, sanatın bir dergiyi nasıl hayat bulabileceğinin en somut örneği.

Gelecek için dergimiz ve sanat platformumuzla ilgili heyecan verici sürprizlerimiz olacak. Sanatın bilindik sınırlarını aşmak, yeni ufuklar keşfetmek ve size her seferinde biraz daha farklı bir deneyim sunmak için büyük bir mutlulukla çalışıyoruz. Bizi takip eden, sanatın peşinden koşan her bir okuyucumuza teşekkür ederiz.

Sanatı paylaşmaya, yaşamaya ve hissetmeye devam edeceğimiz bir sonraki sayıda buluşmak dileğiyle,

BİR JAMES GUNN FİLMİ



YUKARI

BAK



S U P E R M A N

11 TEMMUZ'DA
SADECE SINEMALARDA

IMAX için çekildi

THE
FILMS

© & TM DC © 2024 WB



ART STUDIO YAYINCILIK & SANAT PLATFORMU

KURUCU ORTAKLAR

Elif Nazlı Duran, Meral Bıçakcı

GENEL YAYIN DİREKTÖRÜ

Elif Nazlı Duran

elifnazli.duran@gmail.com

KREATİF DİREKTÖR

Meral Bıçakcı

meralbicakci@gmail.com

KATKIDA BULUNANLAR

Önder Canözer

İlayda Uzunarslan

Sevgi Duman

WEB TASARIM

Emre Akşahin

www.artsudiomag.com

İMTİYAZ SAHİBİ

MEDICON GRUP

www.medicongrup.com

İLETİŞİM

Çeçen Sokak Akasya Evleri

Kent Etabı Yatay B1 Blok Daire:65

Acıbadem - İstanbul

0 532 336 24 80



Carre D'artistes: Sanatın Sınırlarını Kaldıran Bir Sistem

SANATI HERKES İÇİN ERİŞİLEBİLİR KILMAYI HEDEFLEYEN CARRE D'ARTİSTES SİSTEMİNİ TÜRKİYE'YE TANITAN VE 2015 YILINDA ÜLKEMİZE GETİREN SEVAL DAKMAN İLE, BU KÖKLÜ YAPININ İŞLEYİŞİNİ VE SANATIN SINIRLARINI NASIL KALDIRDIĞINI KONUŞTUK.

08

SANAT AJANDASI

Sanatseverlerin ajandaları dopdolu; konserden sergiye şehirde neler var, hepsi bu sayfalarda.

12

SANAT ALIŞVERİŞ

Seçtiğimiz bu küçük objeler evlerinize sanatsal bir dokunuş katmak için ideal.

14

SANAT DÜNYASI

Sanat dünyasından en güncel haberleri bu bölümde bulacaksınız.

18

BENİM PENCEREM

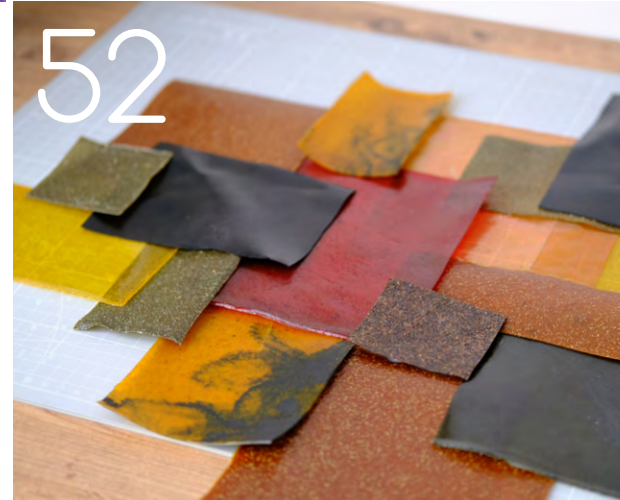
Sanat yönetmenimiz Meral Bıçakçı İstanbul'da sanat dünyasının nabzını tutmaya devam ediyor. Sergiler, konserler, açılışlar ve en yeni haberler onun penceresinde...

26

KAPAK HABERİ

Heykeltıraş Koray Arış'ın sanatı ve son sergisi üzerine...

52



34

SÖYLEŞİ: SEVAL DAKMAN

Tüm dünyada şubeleri bulunan ve İstanbullu sanatseverlerin de uğrak noktası olan Carre D'Artistes'in kurucusu Seval Dakman ile çok özel bir söyleşi.

40

PORTRE: DENİZ NALU OĞUZ

Genç yazar Deniz Nalu Oğuz ile son kitabının lansmanında buluştuk.

44

PARI DUKOVIC İSTANBUL'DAYDI

Ünlü fotoğrafçı Pari Dukovic en özel eserleriyle İstanbul'daydı.

66

YORUM: İLAYDA UZUNARSLAN

Londra'da yaşayan yazarımızdan sanat dünyasına ait son gözlemler.

Ekoloji ve Sanatın Kesişiminde Bir Yolculuk

EKOLOJİK DENGENİN GİDEREK HASSASLAŞTIĞI GÜNÜMÜZDE, "YERYÜZÜ HALLERİ" SERGİSİ DOĞAYLA NAZİK, ÖZENLİ VE HİYERARŞİDEN UZAK BİR İLİŞKİ KURMANIN ÖNEMİNE DİKKAT ÇEKİYOR.

A

62

ABD'den İstanbul'a Çağdaş Sanat Köprüsü

SEVİL DOLMACI İSTANBUL, AMERİKALI ÇAĞDAŞ SANATÇI, YAZAR VE KÜRATÖR JASON STOPA'NIN TÜRKİYE'DEKİ İLK KİŞİSEL SERGİSİ "INTERIOR MONUMENT"İ (İÇSEL ANIT) SANATSEVERLERLE BULUŞTURUYOR.



68

SERGİ: YERYÜZÜ RENKLERİ

Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde açılan bu sergide sanat ve doğa buluştu.

72

YORUM: SEVGİ USTA

Yazarımız Sevgi Usta Cem Güventürk'ün sergisine ait izlenimlerini kaleme aldı.

75

TİYATRO

Gerçek bir tiyatro tutkunu Meral Bıçakçı bu sezon gördüğü oyunları anlattı; bu dosyada tam 10 oyun var.

86

MÜZE

Avrupa sanat dünyasının kalbi artık Amsterdam H'Art Museum'da atıyor.

88

KİTAP

İyi okurlar, kitap kurtları! En son çıkanlar kitapları sizin için derledik.



12

Tarihin İzinde Objeler

MÜZE MAĞAZALARI SANAT VE TARİH MERAKLILARINA İLGİ DUYDUKLARI DÖNEMLERE AİT ESERLERİ GÜNLÜK HAYATLARINA TAŞIMA İMKANI VERİYOR.

Sanat Ajandasında Neler Var?

SERGİLERDEN KONSERLERE,
YENİ ALBÜMLERDEN ŞİİR
DİNLETİLERİNE ŞEHRİN SANAT
AJANDASI YİNE DOPDOLU.



SERGI

Aloş'un Yolculuğu

Sanatta 15'inci yılını kutlayan, Türkiye'nin önde gelen çağdaş sanat merkezlerinden CerModern, 2025'in ilk günlerinde eşsiz bir sergiye ev sahipliği yapacak. Türk sanatının usta isimlerinden Ali Teoman Germaner'in, nam-ı diğer ALOŞ'un, 1950'lerden günümüze kadar uzanan sanat yolculuğunu kapsamlı bir şekilde ele alan "ALOŞ: Dün, Bugün, Yarın" sergisi, 4 Ocak - 30 Mart 2025 tarihleri arasında sanatseverlerle buluşacak. Burak Fidan'ın küratörlüğünde gerçekleşen sergi, Germaner'in zaman ve bellek üzerine görsel düşüncelerini heykeller, resimler, baskılar, özgün ALOŞNAME desenleri ve Reotek işbirliğiyle gerçekleştirilen multimedya yerleştirmesiyle izleyiciye sunacak. Bu sergi, yalnızca bir sanat etkinliği olmakla kalmayacak; aynı zamanda insanlığın kolektif bilinç-dışına yapılan etkileyici bir yolculuk olacak.



ATÖLYE

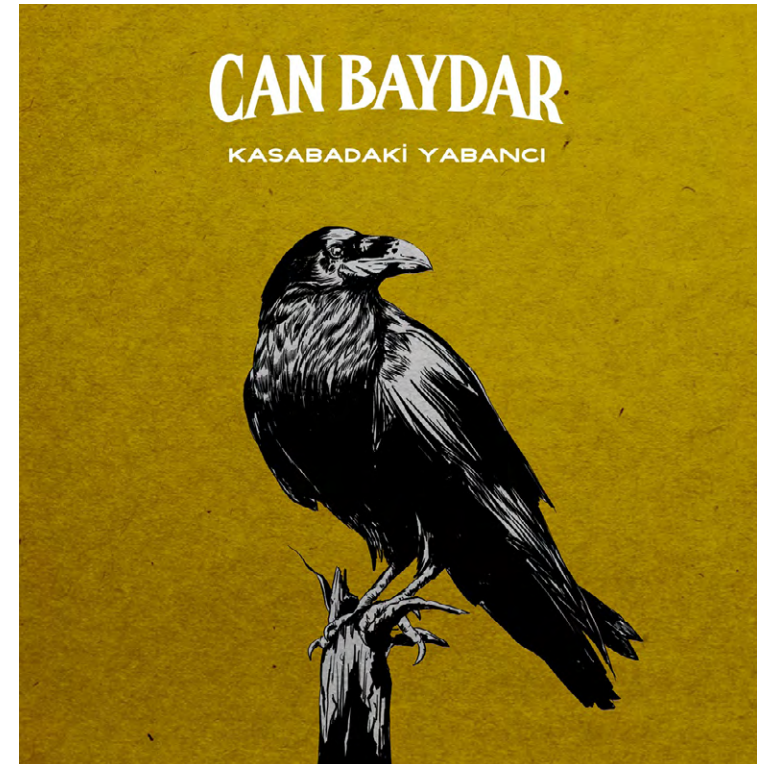
Dansın Ritmini Hissetme Zamanı

HOPE Alkazar, Şubat ayında dans severleri harekete davet ediyor. Alanında uzman eğitmenlerle gerçekleşen özel dans etkinlikleri, katılımcılara ritmi hissetme ve hareketle kendini ifade etme şansı tanıyor. Ücretsiz olarak sunulan bu dans deneyimleri, kendinizi yeniden keşfetmeniz için bir fırsat.

ALBÜM

Kasabada Yabancı Var

Türk rock müziğinin başarılı sanatçılarından Can Baydar, yeni albümü "Her Şey Geçer" in ilk şarkısı "Kasabadaki Yabancı" ile 24 Ocak tarihinde dinleyicileriyle buluşuyor. Sony Music Türkiye etiketiyle yayımlanacak olan "Her Şey Geçer", dokuz şarkıdan oluşan, derin hikaye yapılarıyla dikkat çeken bir albüm olarak öne çıkıyor. Albüm, indie alternatif rock müziğinin köklerine inerek modern bir anlatım diliyle şekilleniyor.



AKBANK 43. GÜNÜMÜZ SANATÇILARI ÖDÜLÜ YARIŞMASI

Resim ve Heykel Müzeleri Deneği ve Akbank Sanat iş birliği ile düzenlenen "Akbank 43. Günümüz Sanatçıları Ödülü" yarışması için başvurular başladı. Tüm öğrenci ve genç sanatçılarımızın katılımını bekliyoruz.

Başvuru adresi
akbanksanat.com/akbank_gso

Başvuru tarihi
27 Ocak - 28 Mart 2025



Başvurular Başladı

Akbank Sanat ve Resim Heykel Müzeleri Derneği iş birliğiyle düzenlenen Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü Yarışması'nın 43. Edisyonu için başvurular başladı. Türkiye'nin genç sanatçılarını desteklemeyi ve sanat dünyasına yeni bakış açıları kazandırmayı amaçlayan yarışma, bu yıl "Dünya yuvarlak değil, bir ağ" başlıklı temasıyla bireyler, ekosistemler ve teknolojiler arasında kurulan bağların gücünü ve bu ilişkilerin sürdürülebilir bir geleceğe olan katkısını keşfetmeyi hedefliyor. 27 Ocak- 28 Mart

2025 tarihleri arasında başvuruya açık olacak yarışmanın seçici kurulunda küratör Ceren Erdem, sanat tarihçi ve akademisyen Ayşe Erek, sanatçı Emre Hüner, Resim ve Heykel Müzeleri Derneği Başkan Yardımcısı Gönül Nuhoğlu ve Akbank Sanat Müdürü Derya Bigalı yer alıyor. Alanında uzman bu isimler, genç sanatçıların özgün bakış açılarını değerlendirerek, sanat dünyasına yenilikçi projeler kazandırmalarına rehberlik edecek. Yarışma tüm öğrencilerin ve genç sanatçıların katılımına açık.

DİNLETİ

Tanpınar'ın Şiirleri İş Sanat'ta

Edebiyatımızın en güzel eserlerini müzikle buluşturan İş Sanat dinletileri, bu sezon yepyeni yapımları sanatseverlere sunmaya devam ediyor. Cahit Külebi'nin içten ve sevgi dolu şiirlerinin ardından Adalet Ağaoğlu'nun hayata dokunan hikâyelerini dinleyen sanatseverler, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleriyle 10 Şubat Pazartesi akşamı İş Sanat sahnesinde buluşuyor. Mavi, Maviydi Gök Yüzü başlıklı dinletide Tanpınar'ın şiirlerini Tilbe Saran, Metin Belgin, Bülent Emin Yarar ve Hakan Gerçek seslendirecek. Metnini Atilla Birkiye'nin hazırladığı, müzik direktörlüğünü Serdar Yalçın'ın, sahneye uyarlanmasını ise Mehmet Birkiye'nin üstlendiği dinletide şiirlere Şemsa İdil Ural (çello), Seda Subaşı (keman) ve Serdar Yalçın (piyano) eşlik edecek.



SERGI

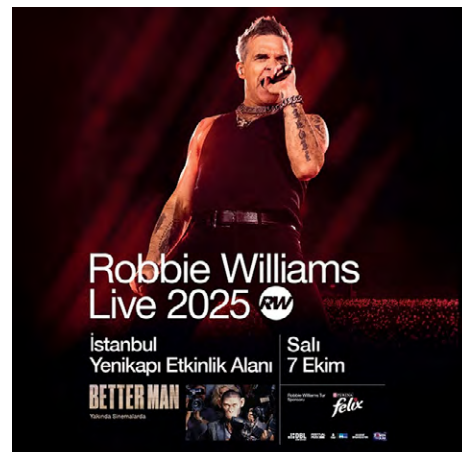
"İsimsiz/Untitled" Sergisi Metrohan'da açıldı!

Kişisel çalışmalarında BOB imzasını kullanan usta grafik tasarımcı Uğurcan Ataoğlu'nun çizgilerinden oluşan "İsimsiz/Untitled" sergisi 31 Ocak akşamı İstanbul'un merkezinde, Tünel'in içinde konumlanan Metrohan'da açıldı! İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür) ve İBB Miras'ın katkılarıyla düzenlenen sergi, sanatçının çizgilerinin yanı sıra çizdiklerinin üç boyutlu heykellerini ve dijital animasyonlarını da izleyiciyle buluşturuyor. Proje yönetmenliğini Hande Biltin'in üstlendiği "İsimsiz/Untitled" sergisi, 31 Ocak - 30 Mart tarihleri arasında Metrohan'da ücretsiz olarak ziyaret edilebilir. BOB'un yerel ruhundan beslenen evrensel çizgilerinin fiziksel formlara dönüşmesi, hem mekânsal deneyimi zenginleştiriyor hem de ziyaretçileri, BOB'un dinamik dünyasını keşfetmeye davet ediyor.

KONSER

Robbie Williams Ekim'de İstanbul'da

Dünyaca ünlü müzik efsanesi Robbie Williams, İstanbul'a geliyor. Sayısız prestijli ödülün sahibi olan ve sahnedeki enerjisiyle tanınan Robbie Williams, İstanbul'da unutulmaz bir performans için hayranlarıyla buluşmaya hazırlanıyor. Festival Park Yenikapı'da, DBL Entertainment ve Akademi Organizasyon katkılarıyla gerçekleşecek konserin biletleri 20 Ocak'tan itibaren Türkiye'nin etkinlik biletleme platformu Biletinal'da satışa sunuluyor.



1

ALİŞVERİŞ

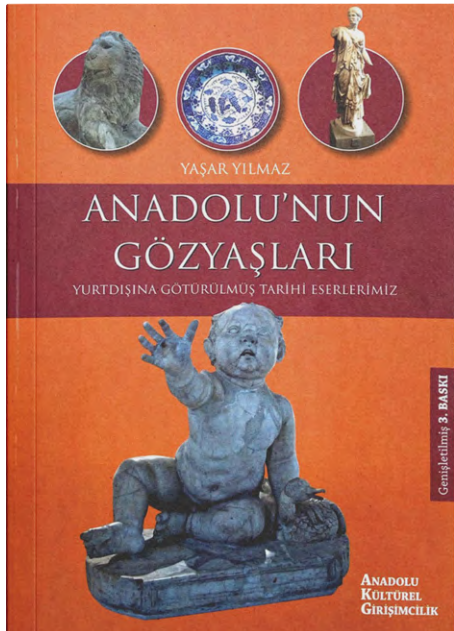
2

3

TARİHİN İZİNDE Objeler

MÜZE MAĞAZALARI SANAT VE TARİH
MERAKLILARINA İLGİ DUYDUKLARI
DÖNEMLERE AİT ESERLERİ GÜNLÜK
HAYATLARINA TAŞIMA İMKANI VERİYOR.

4



12

1. Truva petek bileklik, gümüş üzeri altın kaplama, 10.000 TL 2. Didim renkli Medusa rölyefi, 700 TL 3. Topkapı Sarayı Müzesi, Latis-İ Harem Koleksiyonu Kadife Kutulu Şekerlik, 16.000TL 4. Anadolu'nun Gözyaşları, Yaşar Yılmaz, 280 TL 5. Fravahar Gümüş Kolye, 3500 TL 6. Türk İslam Eserleri Müzesi, Çintemani desen ipek eşarp, 3000 TL 7. Atatürk'ün Dua Yazılı Kahve Fincanı, 1699 TL 8. Yaprak Antik Gümüş Küpe, 2000 TL 9. Muni Topkapı Nil Yeşili Bumbag, 2250 TL 10. Madeni para koleksiyonu, 700 TL

5



10

A

6



7

8

9



13



SANAT DÜNYASINDA DEĞİŞEN DİNAMİKLER: SON YILLARIN ÖNE ÇIKAN TRENDLERİ

SANAT DÜNYASI, SON YILLARDA HIZLI BİR DÖNÜŞÜM GEÇİREREK GELENEKSEL SINIRLARINI YENİDEN TANIMLIYOR. TEKNOLOJİ, SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE TOPLUMSAL MESELELER GİBİ ÇAĞDAŞ TEMALAR, SANAT ÜRETİMİNDEN SUNUM BİÇİMLERİNE KADAR HER ALANDA ETKİSİNİ HİSSETTİRİYOR.

Dijitalleşme, özellikle NFT'ler (non-fungible token) ile sanat dünyasında devrim yarattı. Sanat eserlerinin dijital ortamda benzersiz bir şekilde alınıp satılmasına olanak tanıyan bu sistem, sanatçılara yeni gelir kapıları açarken koleksiyonculuğun kurallarını yeniden yazdı. Aynı zamanda sanal ve artırılmış gerçeklik deneyimleri de sergi salonlarında kendine yer buldu; izleyiciler, sanat eserleriyle etkileşim kurarak onları çok daha kişisel bir şekilde deneyimlemeye başladılar.

Bir diğer dikkat çekici eğilim, sürdürülebilirlik teması etrafında şekillenen çalışmalar. Sanatçılar, geri dönüştürülmüş malzemeleri kullanarak çevre bilincine vurgu yaparken, doğayı koruma ve iklim krizi gibi konuları eserlerinde güçlü bir şekilde ele alıyor.



Ekolojik sanat projeleri, hem sanatsal hem de toplumsal bir hareket olarak değer kazanıyor. Toplumsal adalet ve kapsayıcılık da sanatın önemli bir parçası haline geldi. Eserlerde cinsiyet, kimlik ve kültürel miras gibi temalar ön plana çıkarak daha geniş kitlelere hitap eden bir anlatı oluşturuyor. Bu süreçte, yerel sanatçılar ve hikayeler de küresel sanat sahnesinde daha fazla görünürlük kazanıyor.

Sanat dünyasında geleneksel tekniklere dönüş eğilimi de dikkat çekiyor. Suluboya, seramik ve tekstil gibi el işçiliği gerektiren yöntemler, modern anlatılarla birleşerek yeni bir nostalji dalgası yaratıyor. Özellikle zanaat ve sanat arasındaki ince çizgi, yeni perspektifler sunan koleksiyonlarla zenginleşiyor.

Son yıllarda sanat, yalnızca estetik bir ifade biçimi değil, aynı zamanda toplumsal dönüşümün güçlü bir aracı haline geldi. Bu dinamik ortam, hem sanatçılar hem de izleyiciler için ilham verici bir zemin sunmaya devam ediyor.

Sanat eserlerinin dijital ortamda benzersiz bir şekilde alınıp satılmasına olanak tanıyan bu sistem, sanatçılara yeni gelir kapıları açarken koleksiyonculuğun kurallarını yeniden yazdı.



NFT: Yoksa bir balon muydu?

Son yıllarda büyük bir heyecan yaratan NFT'ler, kısa sürede sanat dünyasının en tartışmalı konularından biri haline geldi. Dijital sanatın demokratikleşmesi ve sanatçılara yeni gelir modelleri sunmasıyla öne çıkan bu sistem, aynı zamanda spekülasyon ve hızlı kazanç arayışlarıyla eleştirildi. NFT pazarında yaşanan ani düşüşler ve bazı eserlerin değer kaybı, NFT'lerin bir balon olup olmadığı sorusunu gündeme getirdi. Yine de birçok sanatçı, NFT'leri yenilikçi bir mecra olarak görmeye devam ediyor ve bu teknolojiyi uzun vadeli sanatsal projelerinde kullanmayı sürdürüyor. NFT'ler bir balon mu yoksa geleceğin sanat dünyasında kalıcı bir yer mi edinecek, bunu zaman gösterecek.



**Benim
pencerem**

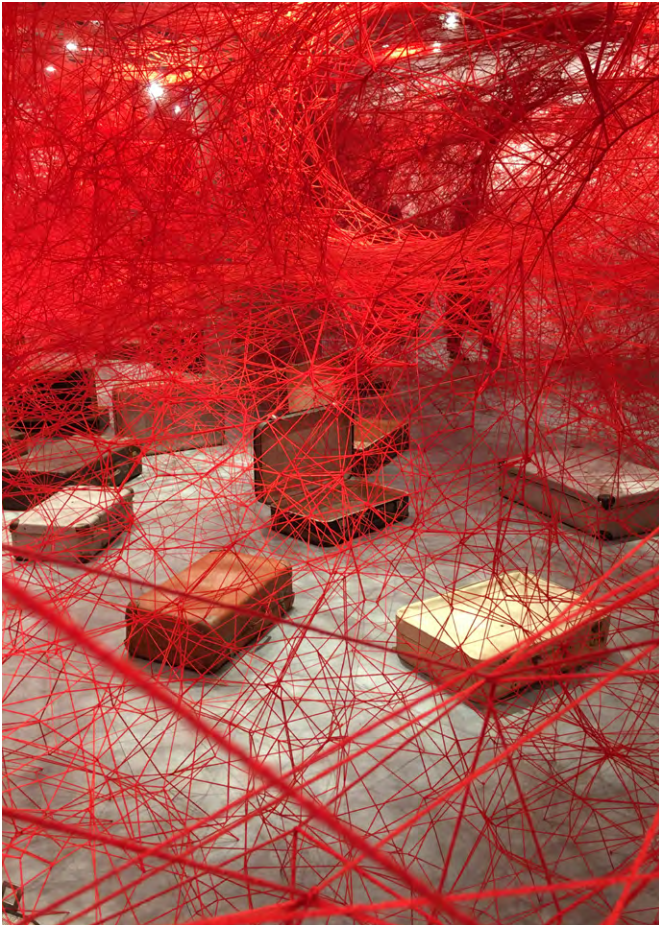
Meral Yıldırım Bıçakcı
meralbicakci@gmail.com
instagram:@mbartstd



YİNE DOPDOLU BİR SAYI İLE KARŞINIZDAYIZ SİZİN İÇİN GEZDİK, GÖRDÜK, ÖNERDİK. KAÇIRDIĞINIZ SERGİLERİ SAYFALARIMIZDAN İZLEYEBİLİRSİNİZ... KAPAK KONUMUZ MUHTEŞEM, ZİYARET ETMEK İÇİN HALA SÜRENİZ VAR TAKVİMİNİZE EKLEMİYİ UNUTMAYIN. BU SAYI YENİ BAŞLAYAN TİYATRO SAYFALARIMIZA DA BİR GÖZ ATIN DERİM YENİ SEZONDA BİRBİRİNDEN GÜZEL OYUNLARI SİZLER İÇİN DERLEDİK. 8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ'NE ÖZEL BİR SERGİ HAZIRLIĞI İÇİNDEYİZ, SERGİ DETAYLARINI INSTAGRAM SAYFAMIZDAN -@artstudyo- TAKİP EDEBİLİRSİNİZ. SANATLA BESLENİYOR, SİZLERLE BÜYÜYORUZ. ÜRETİM VE İLHAM DOLU NİCE GÜZEL GÜNLERE...

Chiharu Shiota'nın KIRMIZI LABİRENTİ

CHIHARU SHIOTA'NIN JAPONYA-TÜRKİYE DİPLOMATİK İLİŞKİLERİNİN TESİSİNİN 100. YILI KAPSAMINDA İSTANBUL MODERN'İN DAVETİYLE GERÇEKLEŞTİRDİĞİ "DÜNYALAR ARASINDA" ADLI KİŞİSEL SERGİSİ SANATSEVERLER TARAFINDAN BÜYÜK İLGİ İLE KARŞILANDI.



Chiharu Shiota "Dünyalar Arasında" adlı kişisel sergisinde "ara bir yerde" olma duygusunu odağına yerleştiriyor. Shiota, serginin kavramsal çerçevesini kurgularken İstanbul'un Asya ve Avrupa arasındaki konumundan besleniyor. Ayrıca, İstanbul Modern'in kentin en işlek semtlerinden biri olan ve tarihi limanının da yer aldığı Karaköy'de konumlanmasından ilham alıyor. Sanatçı, limana yanaşan ve limandan ayrılan gemiler, bu gemilerde seyahat eden yolcular ve onların hikâyeleriyle kendisinin Japonya'dan Almanya'ya göç hikâyesi arasında ilişki kuruyor.

Tüm sergi salonunu ağ benzeri kırmızı ipliklerle saran sanatçı, bavulları da bu kütlelin içine yerleştirerek "yokluk içinde var olma" temasına vurgu yapıyor. Sanatçının en sık kullandığı renk olan kırmızı ise damarlardaki kanı ve hayatın akışını temsil ederken, metaforik olarak insanları, duyguları ve anıları birbirine bağlıyor. Yerleştirmedeki bavulların her biri Shiota için bir insanı temsil ediyor. Birbirine kırmızı iplerle bağlı bavullar, ev, aidiyet ve kimlik gibi hem kişisel hem de kolektif temaları izleyiciye sorgulatan görsel bir bağlam yaratıyor. Böylece sanatçı; zaman, mekân, hareket, bellek kavramlarını da yerleştirmesine katarak, yapıtın tamamlanması için izleyicinin fiziksel ve duygusal olarak yapıtla ilişkiye geçmesini arzuluyor.

Küratörlüğünü Öykü Özsoy Sağnak'ın yaptığı "Dünyalar Arasında" sergisini 20 Nisan'a kadar İstanbul Modern'de ziyaret edebilirsiniz.



ÇOCUKLUK YILLARIMIN GÜZEL HATIRASI ABDÜLCANBAZ...

Evlere her gün basılı gazetelerin girdiği yıllar, bizim eve düzenli olarak Milliyet gazetesi alınırdı. Babam tüm köşe yazarlarını atlamadan okur, ben de gazeteyi bırakmasını heyecanla beklerdim. Gazetede en sevdiğim köşe Abdülcabaz. Her çizgisini detayla incelediğim ve metinlerini okuduğum bu çizgi kahraman, çocukluğumun en güzel hatıralarındandır. Abdülcabaz'ın yaratıcısı Turhan Selçuk adına açılan kültür evini gezerken yine çocukluğumdaki o güzel günlere gittim...

Geçtiğimiz günlerde İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kadıköy'de yeni bir kültür, sanat ve yaşam alanı olarak Turhan Selçuk Kültür Evi'ni İstanbullulara kazandırdı. Türkiye karikatür tarihinde önemli bir yeri bulunan kültür insanı Turhan Selçuk'un ismini taşıyan Kültür Evi, karikatürist Cemil Cem'in tarihi evinde hayat buldu. Sanatseverlerin, çizerlerin ve İstanbulluların yeni buluşma noktası Turhan Selçuk Kültür Evi, çocuk ve yetişkin atölyeleri, konserler, söyleşiler ve dinleme kulübü etkinlikleriyle Kadıköy Caferoğa Mahallesi'ndeki Cem Sokak'ta sizleri bekliyor!



HALDUN TANER'İN KÜLT ESERİ: GÖZLERİMİ KAPARIM VAZİFEMİ YAPARIM

"Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım" oyunu son dönemde izlediğim en güzel performanslardandı. Oyun 31 Mart Vakası'ndan 71 Muhtırası'na kadar bireysel ve toplumsal anlamda yaşanan dönüşümlerin yanı sıra hiç değişmeyen şeylerin taşlamasını yapıyor. Oyunda yoksul bir aileden gelen, hayatı sorgulamadan yaşayan "dürüst" Vıcdani ile varlıklı bir ailede doğan, servetine servet katarak yükselmek için her yolu muhahade gören Efruz isimli iki zıt karakterin hayat hikâyesi aktarılıyor. Hiciv, mizah ve yer yer hazin hikâyelerle ilerleyen oyun, sınıfsal farklılıkların birey ve sosyal yaşam üzerindeki etkileri, insan tabiatı, vatan sevgisi, iyilik-kötülük gibi konulara dair sorular sorduruyor. Ayrıntılı bilgi için: sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/oyun/gozlerimi-kaparim-vazifemi-yaparim



BİR OYUNCUNUN VAROLUŞ MÜCADELESİ

Hepimizin hayatta karşılaştığı bazı zorluklar olmuştur işte tam da bu konulara inceliklerle değinen bir oyun "İkinci Perdenin Başı". Başından sonuna kadar heyecanla izledim. Alp Tuğhan Taş'ın yazıp yönettiği ve aynı zamanda oynadığı tanınmış hislerle izleni ısıtacak dinamik bir performans. Dramaturgisini Dilek Tekintaş-Gökhan Aktemur'un, müziğini Şan Üstüntaş'ın, ışık tasarımını Fatih Karan'ın, efekt tasarımını Metin Taşkıran'ın, dekor ve aksesuar tasarımını Özgür Öztürk-Samet Küçükıymaz'ın yaptığı oyunda; Ebru Üstüntaş ve Alp Tuğhan Taş rol alıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda bu yıl ilk kez seyirciyle buluşan "İkinci Perdenin Başı" siz tiyatroseverleri bekliyor... Ayrıntılı bilgi için: sehirtiyatrolari.ibb.istanbul/oyun/ikinci-perdenin-basi

PERA MÜZESİ'NDE CEREN NECİPOĞLU ANISINA KONSER



2009 yılında elim bir uçak kazasında hayatını kaybeden dünyaca ünlü arp sanatçısı anısına ikinci kez düzenlenen Ceren Necipoğlu İstanbul Uluslararası Arp Festivali, 14-19 Ocak tarihleri arasında gerçekleşti. İlk 2020 yılında düzenlenen festival, beş yıllık aranın ardından daha kapsamlı bir programla bir kez daha dünya çapındaki arp sanatçıları İstanbul'da ağırladı. 2. Ceren Necipoğlu İstanbul Uluslararası Arp Festivali programında konserlerin yanı sıra iki farklı yaş kategorisinde arp yarışmaları, oda müziği yarışmaları, ustalık sınıfları, söyleşiler ve çalıştaylar da yer aldı. Festivalin, İstanbul İngiltere Başkonsolosluğu ve Pera Müzesi'ndeki iki özel konser ha-

ricindeki tüm etkinlikleri, Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlendi. Ceren Necipoğlu Arp Festivali kapsamında Türkiye'nin önde gelen arp sanatçılarından Ceren Necipoğlu'nun anısına Pera Müzesi'nde düzenlenen özel doğum günü konserinde, dünyaca ünlü arp sanatçıları Şirin Pancaroğlu ve Anne-Sophie Bertrand unutulmaz bir müzik deneyimi sundu.

18 Ocak 2025 akşamı gerçekleşen bu özel konseri izlemek benim için eşsiz bir deneyimdi. Arp sesi beni hep büyülemiştir ve özellikle böyle anlamlı bir gecede birbirinden değerli sanatçılardan dinlemek bana inanılmaz duygular yaşattı. İyi ki bu dünyadan geçtin Ceren Necipoğlu.

TARİHİ MEKANDA KAHVE SEREMONİSİ

TARİHİ BETA YENİ HAN, 5 ARALIK DÜNYA TÜRK KAHVESİ GÜNÜ'NÜ ÇOK ÖZEL BİR ETKİNLİKLE KUTLADI. BETA GIDA TARAFINDAN BU YIL ÜÇÜNCÜ KEZ GERÇEKLEŞTİRİLEN VE TÜRK KAHVESİNİN ZENGİN VE DERİN KÖKLERİNİN KEŞFEDİLDİĞİ ORGANİZASYONDA İSTANBUL'UN İLK KAHVE MÜZESİ, **BETA YENİ HAN 1554 KAHVE MÜZESİ AÇILDI.**

Geçtiğimiz günlerde "Beta Yeni Han 1554 Kahve Müzesi"nde Beta Gıda İstanbul Şube Müdürü Hatice Uğur ev sahipliğinde harika bir davete katıldım. Kahve kokuları arasında haftanın yorgunluğunu attık, bilgilendik ve bu güzel mekanda kumda kahve pişirmeyi deneyimledik.

Kahvenin zengin tarihini, üretim süreçlerini ve kültürel önemini ziyaretçilere tanıtmayı amaçlayan müze, kahvenin kültürel yolculuğunun başladığı yer olarak bilinen İstanbul'un, kahve tutkusunu yeniden canlandırarak. Beta Yeni Han 1554, Türk kahvesinin UNESCO tarafından "Somut Olmayan Kültürel Miras" olarak kabul edilen değerinin öne çıkarılması ve tarihi kültürel mirasın geleceğe taşınması hedefleniyor. Tarihi kaynaklara göre, Osmanlı İmparatorluğu'nda toplumsal yaşamın önemli bir unsuru olan kahvehaneler XVI. yüzyıl ortalarında İstanbul'da görülmeye başlanmış. Tarihçi Peçevî, İstanbul'da ilk kahvehanelerin, Halepli Hakem ve Şamlı Şems adında iki tüccar tarafından 1554 yılında günümüzde Tahtakale olarak bilinen Tahtü'l-Kale'de açıldığını yazarken, pek çok kaynak "Tahmis Sokak"ın adını, kahvenin kavrulup öğütüldüğü yer anlamına gelen "tahmis" kelimesinden aldığını ortaya koyuyor.

Yolunuz Tarihi Mısır Çarşısı'na düşerse müzeyi gezmeden ve bu güzel mekanda bir kahve içmeden dönmeyin.



HAPPY NEW YEAR

İYİ SENELER



BONNE ANNÉE

ANADOLU MOTİFLERİ SERİSİ

Yeni yıla özel olarak tasarlanmış Tılsımlı Noel Balıkları...

"Dileğim bugüne taşıdığım motiflerin, onları evlerine, ofislerine ve mekanlarına konuk edenlere geçmişten güzel enerjiler getirmesi..."

MERAL BIÇAKCI

mbartstd

mb
Art studio

İzer'den Yeni Sergi



Eserleri dünya çapında birçok sergi, müze, koleksiyon ve yayında yer alan; 12 uluslararası ödüle sahip ressam Ayşegül İzer'in yeni sergisi "Hakikat Öncesi-Pre-Truth" Dice Kayek Saat'in desteğiyle sanatseverlerle buluştu. 25 Ocak'ta Teşvikiye Red Rouge Art Galeri'de açılan sergi, cemiyet ve sanat dünyasından çok sayıda ismi bir araya getirdi.

Sergide, Ayşegül İzer'in doğa, insan ve zaman kavramlarını sorgulayan eserleri yer alıyor. Çiçekler, meyveler, denizin dalgaları ve ışığın oyunları, tablolarında büyü bir dansa dönüşüyor. Sanatçının saat betimlemeleriyle zamanın akışını sorguladığı eserlerden biri, izleyicilere mevcut anın ötesindeki gerçeklere dair düşündürücü bir bakış sunuyor.

Red Rouge Art Galeri, bu sergiyle sanata ve sanatçısına yeni bir platform sunarken, alışılan düzene karşı koyan ve özgün bir diyalog oluşturan eserleriyle samimiyeti ve hayal gücünün sınırlarını zorlayan bir ütopyayı hayata geçirmeyi hedefliyor. Aynı zamanda Türk resim sanatının önemli isimlerinden Zeki Faik İzer'in torunu olan Ayşegül İzer, fantastik dünyalar ve alegorik anlatımlar kullandığı eserlerinde ilham kaynağının çocukluğundan bu yana okuduğu kitaplar, izlediği filmler olduğunu söylüyor.

Salt'ın Yenileri

Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Tasarımcının Notu sergisini görmek için son gün 2 Şubat Pazar. Sergiye paralel olarak tasarımda 1980'lerden itibaren yaşanan değişimi odağına alan gösterim programı Punto, Pikaj, Baskı! ise 24 Ocak-2 Şubat tarihlerinde Salt Beyoğlu'ndaki Açık Sinema'da gerçekleştiriliyor. Sekiz belgesel filminden oluşan seçki, Kuzey ve Güney Amerika'dan Avrupa ve Uzak Doğu'ya farklı coğrafyalardan deneyimleri bir araya getiriyor. Elle çalışmanın ağırlıkta olduğu konvansiyonel tasarım pratiklerinden dijital teknolojinin yarattığı devrimsel etkiye, bugünün kitap ve tasarım



ilişkisinde belirleyici olan döneme yakından bakıyor. 24 Ocak Cuma saat 19.00'da gösterilecek Graphic Means: A History of Graphic Design Production [Grafik Araçlar: Grafik Tasarım Üretiminin Tarihi] (2017), dijital öncesi dönemden masaüstü bilgisayarın yaygınlaşmasına uzanan süreçte tasarımın serüvenine bakıyor. 25 Ocak Cumartesi saat 14.00'te gösterilecek Book-Paper-Scissors [Kitap-Kâğıt-Makas] (2019), Japonya'nın önde gelen kitap tasarımcılarından Nobu-

yoshi Kikuchi'nin "metne kendimce kapı aralıyorum" diye ifade ettiği yaklaşımını, tasarım dünyasındaki etkisini, yazar ve yayıncılarla çalışma deneyimlerini aktarıyor.

Sanat Dünyasından

Sanatçılardan Hediye Kutuları

Hediye denince akla gelen ilk adreslerden Boyner, BASE ile iş birliği yaparak sanatı ve genç sanatçıları destekleyen anlamlı bir projeye daha imza attı. BASE'in üç yetenekli genç sanatçısının özgün tasarımlarını taşıyan özel hediye kutuları Boyner mağazaları ve Boyner Online'da satışa sunuldu. Kutuların satışından elde edilen gelir ise üniversite öğrencilerinin sanat etkinliklerine katılımını desteklemek amacıyla Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG)'nın 'SanatIST' projesine aktarılacak.



Dünyanın İlk Romanı

VakıfBank Kültür Yayınları "Genji'nin Hikayesi" isimli kitabı okurlarıyla buluşturuyor. Murasaki Shikibu'nin kaleme aldığı, Oğuz Baykara'nın dilimize titizlikle çevirdiği bu kitap, ilk kez Türkçe olarak kitapseverlerle buluşuyor. "Dünyanın İlk Romanı" olarak kabul edilen bu eser, üç kuşak boyu süren, toplam 54 bölümden oluşan, 450 aktörün sahneye çıktığı ve dünya edebiyatının kurgu alanında öncü kabul ettiği bir çalışma. Düzyazı ile şiiri ustaca harmanlayan, dünya edebiyat tarihinin en büyük hazinelerinden biri olan iki ciltten oluşan "Genji'nin Hikâyesi"nin büyüdü dünyasında keyifli bir yolculuğa adım atmaya ne dersiniz?

Kısa Haberler...



Kayıp Alfabe

Ahmet Güneştekin'in Kayıp Alfabe adlı sergisi 20 Temmuz tarihine kadar Artİstanbul Feshane'de. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin sanat dünyasına sunduğu sergi, sanatçının toplumsal süreklilikleri ve kırılmaları izleyerek geçmiş olaylara dair kavrayışını güncel meselelerle ilişkilendirdiği çalışmalarına odaklanıyor. İBB Miras'ın tarihi Feshane'nin kapsamlı restorasyonu ile İstanbul'un kültür platformlarından birine dönüştürdüğü mekânda, İBB Kültür'ün katkılarıyla açılacak serginin küratörlüğünü Christoph Tannert üstleniyor. Sergi, Güneştekin'in hafıza ve göç nesneleri, sesler ve görüntüler, üstkurmaca yapılar ve malzeme müdahaleleriyle makro ve mikro ölçekleri birleştirdiği disiplinlerarası işlerini bir araya getiriyor.

Sanat Dünyasından Kısa Haberler...





Koray Arış

ARTER'DE

ARTER, KORAY ARIŞ'İN İÇİNDE YAŞADIĞIMIZ DERİ BAŞLIKLİ KİŞİSEL SERGİSİNİ İZLEYİCİYLE BULUŞTURUYOR. KÜRATÖRLÜĞÜNÜ SELEN ANSEN'İN ÜSTLENDİĞİ SERGİ, SANATÇININ FARKLI DÖNEMLERE VE SERİLERİNE AİT HEYKELLERİNİ, ATÖLYESİNDEKİ ÜRETİM SÜREÇLERİNİ BELGELEYEN NESNELER VE MALZEMELERLE MEKÂNA ÖZGÜ BİR KURGU İÇİNDE BİR ARAYA GETİRİYOR. İÇİNDE YAŞADIĞIMIZ DERİ, ARTER'İN 2. KAT GALERİSİNDE ZİYARET EDİLEBİLİR.



Sergide Arış'ın farklı dönemlere ve serilerine ait heykelleri, mekâna özgü bir kurgu içinde, atölyesindeki üretim süreçlerini belgeleyen çeşitli nesnelerle bir araya geliyor.



İçinde Yaşadığımız Deri başlıklı sergi, Koray Arış'ın altmış yıla uzanan heykel pratiğine figür, ten, tını, hareket ve denge gibi yapıtlarındaki merkezi temaların merceğinden kapsamlı bir bakış sunmayı amaçlıyor. Arış'ın farklı dönemlere ve serilerine ait heykelleri, mekâna özgü bir kurgu içinde, atölyesindeki üretim süreçlerini belgeleyen çeşitli nesnelerle bir araya geliyor. Sergiyi oluşturan 300'e yakın yapıt ve nesne, formların dönüşümlerine tanıklık ederken aynı zamanda heykel, nesne ve beden arasında kurulan ezeli ayrımların kırıldığı ve heykelin tene büründüğü bir ortaklık alanını deneyime sunuyor.

İçinde Yaşadığımız Deri, Arış'ın 1982'den bu yana çalışmalarını sürdürdüğü Çatalca'daki atölyesinde sanat, yaşam ve doğa arasında ördüğü bağlardan hareketle şekil alıyor. Bu alanın giriftliğini ve farklı formlar arasında sağladığı komşulukları benimseyen sergi, Arış'ın ahşap, metal, buluntu nesneler ve özellikle deri ve köseleyi kullanarak ürettiği eserleriyle heykel sanatına yaptığı özgün katkılarını izini sürüyor. Küratör Selen Ansen'in oluşturduğu kronolojik olmayan güzergâh, sanatçının bedensel formları andıran ve doğadan esinlenen heykellerini, ses ve hareketi içinde barındıran serileriyle buluşturarak yeni komşuluklar kuruyor. Arış'ın heykelle duyumsal yaklaşımını ve maddeye adanmışlığını yüzeylerde usanmadan bıraktığı izler üzerinden görünür kılan İçinde Yaşadığımız Deri, doğal ve yapay olanın iç içe geçtiği,

KORAY ARIŞ

ÖZEL HABER

farklı süreçlerin kesiştiği, malzemelerin birbirine eklemeliği ve formların evrildiği bir dünyanın kapılarını açıyor. Sergiyi meydana getiren erken dönem figüratif temsiller ve büstler, soyut kafalar, hayvanileşen / taşlaşan yüzler, kemikleşen taşlar, ağaçlaşan / kabuklaşan figürler, gövdeleşen / sırtlaşan rölyefler, figürasyondan soyunarak ortaya çıkan bu formların tümü, "heykel" ismini verdiğimiz nesneye ve heykel yapma faaliyetine alışılmış tanımların ötesinde bir yaklaşım öneriyor.

Sergiyi takiben, Selen Ansen, Francesco Albano, Sevinç Çalhanoğlu, Necmi Sönmez ve Yaşam Şaşmaz'ın kaleme aldıkları yeni metinlerin yanı sıra Ali Akay ve Antonio Antonio Del Guercio'nun sanatçının üretiminin farklı katmanlarına odaklanan arşivsel yazılarına yer veren bir de kitap yayımlanacak. Emre Çikinoğlu'nun tasarımını üstlendiği kitap, Hadiye Cangökçe ve flufoto'nun (Barış Aras ve Elif Çakırlar) çektiği fotoğraflarla serginin görsel bir kaydını da tutacak.



Koray Arış, Dostları için yaptığı maskeler, 1980-1990, Deri



Koray Arış'ın İçinde Yaşadığımız Deri başlıklı kişisel sergi açılışında küratörü Selen Ansen'den sergi oluşum sürecini dinledik.

KORAY ARIŞ KİMDİR?

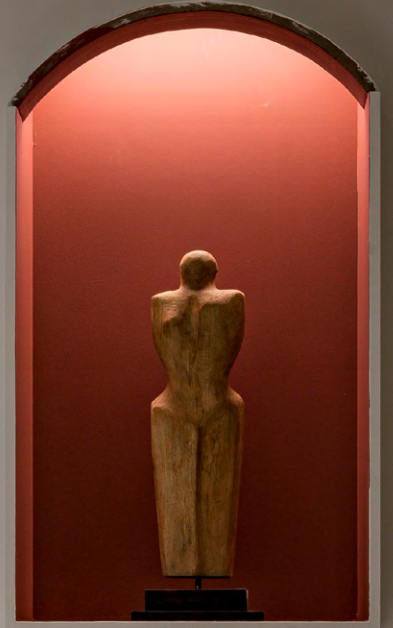
Nezihe ve Latif Ariş'in oğlu olarak 1944 yılında İstanbul'da dünyaya gelen ve İstanbul'la bağını koparmadan Adana'da ilkököl ve ortaokulu okuyan Koray Ariş, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü Şadi Çalık Atölyesi'nden 1968 yılında mezun oldu. Devlet bursu ile gittiği Roma'da 1969-1971 yılları arasında Emilio Greco atölyesinde öğrenimini sürdürdü. Ahşap ve bronzun hâkim olduğu malzeme yelpazesine 1969 senesinden itibaren deriyi ekleyen Ariş, kendi heykel atölyesinde ahşap ve deriyi buluşturan ilk heykellerini üretti. 1971'de Roma Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan sanatçı, 1972'de Roma'daki Galleria La Nuova Pesca'da bu eserlerden oluşan ilk kişisel sergisini açtı. Ariş, İtalya'da kaldığı dönem esnasında, sanatsal pratiği kapsamında deri ve köseleyle soyut figürler üretmenin yanı sıra aynı malzemeleri kullanarak tasarladığı kostümler ve aksesuarlarla çeşitli tiyatro oyunları ve film projelerine katkıda bulundu. 1974'te, Türkiye'ye döndükten sonra, İstanbul'un Şaşkınbakkal semtinde kendi atölyesini kurdu. 1974-1976 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1982 yılında Çatalca'daki atölyesine geçti. 1985 ve 1988 yıllarında Maçka Sanat Galerisi'nde kişisel sergiler gerçekleştirdi. 1987 ve 1989 yıllarında Beral Madra'nın genel koordinatörlüğünü üstlendiği 1. ve 2. İstanbul Bienali'ne katıldı. 1986'dan 2015'e kadar Galeri Nev (Ankara) ve Galeri Nev İstanbul'da (İstanbul) kişisel sergiler açtı. 1990'lı yılların başında, izleyici tarafından hareket ettirilebilen ve kendi içerisinde dengesi olan soyut formlar üzerinde çalışmaya başladı. Sanatçının Devinim ve Denge başlıklı retrospektif sergisi, 2012'de İş Sanat Kibele Sanat Galerisi'nde gerçekleşti. Ariş'in denge kavramına yoğunlaştığı yapıtlarını, ses ve tını kavramları etrafında ürettiği, izleyiciyi dokunmaya ve dinlemeye teşvik eden eserleri izledi. Yurtdışında ve yurtdışında, özellikle İstanbul ve Roma'da kişisel sergiler açan Ariş'in eserleri, birçok grup sergisinde gösterildi. Sanatçının İstanbul'da düzenlenen son kişisel sergisi, 2023 yılında Farklı Sesler başlığı altında Öktem Aykut'ta yer aldı. Koray Ariş, İstanbul Çatalca'daki atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.



Koray Ariş'in "İçinde Yaşadığımız Deri" başlıklı kişisel sergisinin basın ön gösteriminde eserlerin üretim sürecini sanatçının kendisinden dinledik.



KORAY ARIŞ



İçinde Yaşadığımız Deri, Ariş'in 1982'den bu yana çalışmalarını sürdürdüğü Çatalca'daki atölyesinde sanat, yaşam ve doğa arasında ördüğü bağlardan hareketle şekil alıyor.

CARRE D'ARTİSTES: SANATIN SINIRLARINI KALDIRAN BİR SİSTEM

SANATI HERKES İÇİN ERİŞİLEBİLİR KILMAYI HEDEFLEYEN CARRE D'ARTİSTES SİSTEMİNİ TÜRKİYE'YE TANITAN VE 2015 YILINDA ÜLKEMİZE GETİREN SEVAL DAKMAN İLE, BU KÖKLÜ YAPININ İŞLEYİŞİNİ VE SANATIN SINIRLARINI NASIL KALDIRDIĞINI KONUŞTUK.

Carre d'Artistes Türkiye'ye ne zaman ve hangi koşullarda geldi?

Carre d'Artistes 2015 yılında Türkiye'ye ilk kez geldiğinde, ülkenin sosyal ve ekonomik açıdan zor bir dönemden geçtiği bir zaman dilimindeydi. Bomba olayları, deprem, darbe gibi zorlukların yaşandığı bu zaman diliminde, Carre d'Artistes'in küresel açılışının 11 Eylül saldırıları gibi travmatik bir olaya denk gelmesi, sistemin güçlü bir enerjiye sahip olduğunu düşündürüyor. Böyle zorlu dönemlere rağmen, sanatseverlerle buluşması ve sanatın gücünü hissederek bir yol açması bence Carre d'Artistes'i farklı kılan bir unsur.

Sistem nasıl bir yapı üzerine kurulmuş; bundan biraz bahsedebilir misiniz?

Carre d'Artistes, sanatın demokratikleşmesi ve daha geniş kitlelere ulaşması fikrinden ilham alarak oluşturulmuş bir yapı. Türkiye'ye getirildiği ilk günlerden itibaren hem yerli hem de yabancı sanatseverlerle buluşarak başarılı bir giriş yaptı. Sistem, sanatçıların eserlerini belirli aralıklarla farklı ülkelere taşıyarak, onların uluslararası bir platformda

tanınmalarını sağlıyor. Bu rotasyon sistemi sayesinde, sanatçıların fiziksel olarak bulunması gerekmeden eserleri New York'tan Paris'e, Amsterdam'dan Şangay'a kadar geniş bir coğrafyada sergileniyor. Bu süreç, sanatçıların global pazarda daha özgür bir şekilde yer almasına olanak tanıyor.

Sanat eserlerinin fiyatlandırılması nasıl yapılıyor?

Sanat eserlerinin fiyatlandırılması konusunda da Carre d'Artistes, bir standardizasyon getirerek dikkat çekiyor. Sanat eserlerini boyutlarına göre sabit fiyatlandırılan bu sistem, sanatseverlerin farklı bütçelerle sanat eserlerine ulaşmasını kolaylaştırıyor. Örneğin, aynı boyuttaki eserler, sanatçıdan bağımsız olarak aynı fiyat üzerinden alıcı buluyor. Bu yaklaşım, sanat pazarındaki belirsizlikleri ve güvensizlikleri ortadan kaldırmayı hedefliyor.

Carre d'Artistes sanatçıları nasıl seçiyor?

Carre d'Artistes, sanatçı seçme süreci de oldukça titiz. Dünyanın her yerinden gelen başvurular, eserlerin niteliği ve sanatçıların geçmiş sergi performansları göz önünde bulundurularak değerlendiriliyor. Bu değerlendirmede, kimlik veya CV gibi unsurlardan çok, sanatın kendisi ön plana çıkıyor. Seçilen sanatçılar, global bir ağın parçası olarak farklı ülkelerdeki galerilerde eserlerini sergileme şansı yakalıyor. Sistem, başarısızlık kavramını reddediyor ve sanatçılar için doğru kitleyi bulmayı hedefliyor.



Geçtiğimiz günlerde Türkiye'deki İlk Solo Sergileri La Dolce Vita ile Carré d'Artistes İstanbul'da olan ünlü Bulgar Çağdaş Sanatçı Ivo Petrov'a ait bir eser.



Bulgar Çağdaş Sanatçı
Nina Petrov'a ait bir eser.



Global ağız ne kadar geniş? Yaklaşık kaç sanatçı var?

Carre d'Artistes bugün, dünya genelinde 40'tan fazla sanat galerisinde 400'ün üzerinde sanatçıyla faaliyet gösteriyor. Paris, New York, İstanbul, Moskova ve Barcelona gibi sanatın merkezi kabul edilen şehirlerde yer alan galeriler, sürekli genişleyen bir ağı oluşturuyor. Sanatı demokratikleştirme misyonuyla yola çıkan Carre d'Artistes, hem sanatçılar hem de sanatseverler için eşitlikçi ve erişilebilir bir platform sunuyor.

Sanat eserleri dünya çapında nasıl bir yolculuğa çıkıyor?

Eserler önce Fransa'ya gönderildikten sonra bu rotasyona giriyor. Bu sistem, sanatçıların yalnızca bir bölgede tanınmasına değil, dünya çapında koleksiyonerlerle buluşmasına olanak tanıyor. Sanatçıların, "Eserim başka ülkelerde sergilenir mi?" ya da "Kendi başıma yurt dışına açılabilir miyim?" gibi endişelerine son veriyor. Her galeri kendi bölgesindeki kitlenin tercihlerini analiz ederek en uygun eserleri seçiyor, böylece hem sanatçı hem de alıcı için doğru eşleşmeler sağlanıyor.

Koleksiyonerlerin Carre d'Artistes sistemine olan güvenini sağlayan nedir?

Bu sistemin bir diğer önemli özelliği, koleksiyonerlerin güvenini kazanması. Tüm eserlerin fiyatları dünya genelinde standart ve şeffaf. Her sanatçının eseri, belirli boyutlara göre aynı fiyatlandırma sistemine tabi tutuluyor. Bu da pazarlık ya da fiyat değişkenliği gibi belirsizlikleri tamamen ortadan kaldırıyor. Örneğin, New York'taki bir koleksiyoner ile İstanbul'daki bir koleksiyoner, aynı sanat eserini aynı fiyata satın alabiliyor. Bu durum koleksiyonerler arasında büyük bir güven ve sadakat oluşturuyor.

Bu sistem sanatçılar için hangi fırsatları sunuyor?

Sanatçılar için ise bu sistem sadece tanıtım değil, aynı zamanda gelişim fırsatları sunuyor. Düzenli geri bildirimler alıyor, hangi tarzların daha çok ilgi gördüğünü öğreniyorlar. Hangi eserlerinin daha çok kadınlar ya da erkekler tarafından tercih edildiği gibi detaylı istatistikler sayesinde üretim süreçlerini optimize edebiliyorlar. Bu, sanatçıların yalnızca ekonomik olarak değil, sanatsal olarak da büyümesine olanak tanıyor. Ayrıca bu sistem,

sanatın erişilebilirliğini artırmayı hedefliyor. Küçük boyutlardaki eserlerin uygun fiyatlarla satışa sunulması, genç koleksiyonerlerin veya sanata yeni ilgi duyan bireylerin de bu dünyaya adım atmasını sağlıyor. Hatta bazen birkaç kişinin birleşip bir sanat eseri alması gibi yaratıcı çözümler de destekleniyor. Bu şekilde, sanat sadece elit bir kesime değil, herkesin hayatına dokunabilir hale geliyor.

Peki, gelecek için nasıl planlar yapılıyor?

Carre d'Artistes'in globalleşme stratejisi, sanatçılar için fırsat eşitliği sağlarken, koleksiyonerler için de güvenilir ve kaliteli bir alışveriş ortamı sunuyor. Şu anda 40'tan fazla galerisi ve 400'den fazla sanatçısıyla sistem, dünyanın dört bir yanında büyümeye devam ediyor. Yakında Montreal'de açılacak yeni galeriyle bu başarı hikayesi daha da genişleyecek. Bu sürdürülebilir ve eşitlikçi model, modern sanat pazarına yeni bir soluk getiriyor.

A



SEVAL DAKMAN: Bir Sanat Elçisi

Sabancı Üniversitesi'nde siyasal bilimler eğitimi alırken, yan dal olarak sanat tarihi üzerine çalışmalar yapmış ve sanat sosyolojisi alanında yoğunlaşan Seval Dakman 2007 yılında eğitim amacıyla Londra'ya giden ve bu şehrin çağdaş sanat atmosferinden etkilenecek şekilde sanata olan tutkusunu daha da derinleştirmiştir. Bu birikimlerini, sanatı daha geniş kitlelere ulaştırmayı hedefleyen projelere dönüştüren Dakman, Carre D'Artistes galerisini ülkemize getirerek sanat dünyasına önemli katkılar sağlamıştır. Seval Dakman, 2016'da kurduğu Artes Sanat Danışmanlık ile kültür sanat alanında önemli bir köprü işlevi görüyor.



İyilik İçin Sanat Derneği Genç Sanatçıları Ağırladı

ANADOLU'NUN GENÇ SANATÇI ADAYLARI, İYİLİK İÇİN SANAT DERNEĞİ'NİN "ANADOLU'DAN İZLENİMLER" PROJESİYLE İSTANBUL'DA SANAT DOLU BİR DENEYİM YAŞADI.

İyilik İçin Sanat Derneği, genç sanatçılara destek olma amacıyla yürüttüğü "Anadolu'dan İzlenimler" projesinin beşinci etabında Anadolu'nun dört bir yanından İstanbul'a gelen genç sanatçı adaylarını misafir etti. Türkiye'de sanata katkı sağlamayı ve genç yetenekleri uluslararası alanda tanıtmayı hedefleyen dernek, bu kez 12 şehirden 36 başarılı öğrenciye İstanbul'da unutulmaz bir sanat deneyimi yaşattı.

Derneğin Yönetim Kurulu Başkanı Selin Bozkurt, Anadolu'nun farklı köşelerinden gelen gençlerin yaratıcılıkla dolu potansiyelini görmekten büyük mutluluk duyduklarını belirterek, "Bu projede, sanatın birleştirici gücüne inanarak genç sanatçılarımıza ilham vermeyi, onların ufkunu genişletmeyi amaçlıyoruz," dedi. Etkinlik süresince gençlerin konaklama ve ulaşım giderlerini İstanbul Ticaret

Odası üstlenirken, Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Erenköy Rotary Kulübü de projeye katkı sağladı.

İstanbul'un önde gelen sanat mekânlarını ziyaret eden öğrenciler, Contemporary İstanbul, Arter, Pera Müzesi ve İstanbul Resim Heykel Müzesi gibi kültür sanat noktalarında yeni ilhamlar buldu. Cumhuriyet Bayramı'nda ise İstanbul sokaklarında coşkuyla yürüyüp Athena konserine katılarak anlamlı bir günü hep birlikte kutladılar.

Koordinatörlüğünü Kadir Akyol'un yaptığı projede öğrenciler, bu deneyimden ilham alarak eserlerini bir yıl sonra "Anadolu'dan İzlenimler" sergisinde sergileyecekler. Bu eserler, gençlerin İstanbul'dan taşıdıkları izlenimlerle birleşerek geniş kitlelere ulaşacak.



İyilik İçin Sanat Derneği'nin Yönetim Kurulu Başkanı Selin Bozkurt, Anadolu'nun farklı köşelerinden gelen gençlerin yaratıcılıkla dolu potansiyelini görmekten büyük mutluluk duyduklarını söylüyor.





Genç Yazar Deniz Nalu'dan Duygu Yüklü Bir Kitap

HENÜZ 17 YAŞINDA OLAN GENÇ YAZAR DENİZ NALU OĞUZ, KISA BİR SÜRE ÖNCE KAYBETTİĞİ TEYZESİ ZEREN SARİBEKİR GÜZELBAHAR'IN ANISINA YAZDIĞI ÖYKÜ KİTABIYLA EDEBİYAT DÜNYASINA ANLAMLI BİR ESER ARMAĞAN ETTİ. ZEREN ÇİÇEĞİMİ GÖREN OLDU MU?, YAKINLARINI KAYBEDENLERİN BUNU ANLAMLANDIRMA YOLCULUĞUNU METAFORİK BİR ŞEKİLDE BETİMLERKEN GERÇEK SEVGİNİN MANASI ÜZERİNE DE DÜŞÜNDÜREN BİR HİKÂYE SUNUYOR.

Kitap, kaybettiği çiçeğini ararken karşılaştığı insanların gerçek yüzlerini keşfeden küçük bir kızın yaşadığı olayları ve duygu dolu iç dünyasını anlatıyor. Bu arayış, yalnızca bir çiçeğin değil, aynı zamanda sevgi, bağlılık ve kayıpların ardından gelen anlam arama sürecinin de simgesi haline geliyor.

Deniz Nalu, hikayesinde, hayatı boyunca yardımseverliği ve başarılarıyla tanınan teyzesi Zeren Sarıbekir Güzelbahar'dan ilham aldığını belirtiyor. Güzelbahar, iş dünyasında elde ettiği başarılarla olduğu kadar, insanlara ve hayvanlara yardım etmeye adanmış hayatıyla da çevresindekilere örnek olmuş, sayısız insana dokunmuş bir isimdi. Bu kitap, onun anısını yaşatırken aynı zamanda genç bir yazarın duygu dünyasını da samimiyetle yansıtıyor.

Daha önce de bir şiir kitabı yayınlanan Deniz Nalu'nun ikinci eseri olan Zeren Çiçeğimi Gören Oldu Mu?, yalnızca genç bir yazarın yeteneğini değil, aynı zamanda bir kaybin insanı nasıl derinden etkileyip dönüştürebileceğini de gösteriyor. Türkçe, İngilizce ve Fransızca olmak üzere üç dilde yazılan kitap, tüm yaş gruplarına hitap eden içten anlatımıyla okurların kalbinde özel bir yer edinecek.



Deniz Nalu Oğuz'un geçtiğimiz aylarda Minoa Pera'da gerçekleştirilen imza gününden bir kare...



Deniz Nalu Oğuz Kimdir?

2007 yılında San Francisco, Kaliforniya'da doğan Deniz Nalu Oğuz, görsel sanatlar, edebiyat ve müzik alanında yetkin bir multidisipliner sanatçı. 2019'dan bu yana eğitim aldığı Michigan'daki Interlochen Arts Academy'de son sınıfta öğrenim gören Deniz Nalu, genç yaşına rağmen sanatın farklı dallarında dikkat çekici başarılarına imza atıyor.

Sanatı, dünyaya karşı derin bir duygusal ve empatik yaklaşımı yansıtıyor. 14 yaşında yayımladığı şiir kitabı Poems From A Butterfly's Niece'de sevgi, kayıp ve kimlik temalarını işleyen Deniz Nalu, eserlerini genellikle İngilizce

yazsa da zaman zaman Türkçe ve Fransızca'yı da harmanlayarak çok kültürlü bir perspektif sunmayı da başarıyor. Edebi başarılarının yanı sıra arp ve piyanoda yetkin bir müzisyen olan Deniz Nalu Oğuz, şiir okuma performanslarıyla tanınıyor ve içten yorumlarıyla büyük beğeni topluyor. Görsel sanatlar alanında dikkat çeken başarılarını ise kısaca şu şekilde özetlemek mümkün; yedi yaşında ilk kişisel sergisini düzenledi ve 17 yaşında Paris Louvre Müzesi'nde bir grup sergisine katıldı. Deniz Nalu, görsel sanatları, yazınsal ve müzik çalışmalarında olduğu gibi, empatiyi ve anlayışı geliştiren dönüştürücü bir güç olarak kullanmayı amaçlıyor.



FOTOĞRAF SERGİSİ

A



Pari Duković

BİR FOTOĞRAFÇI VE YILDIZLARLA DOLU BİR KARIYER

ÖDÜLLÜ FOTOĞRAFÇI PARİ DUKOVIÇ'İN TÜRKİYE'DEKİ İLK KİŞİSEL SERGİSİ YUNANİSTAN BAŞKONSOLOSLUĞU'NDA SANATSEVERLERLE BULUŞTU "İSTANBUL'DAN NEW YORK'A: BİR FOTOĞRAFÇININ YOLCULUĞU", İSİMLİ BU ÖZEL SERGİ, SANATÇININ HAYATINI ŞEKİLLENDİREN İKİ METROPOLÜN YANI NEW YORK VE İSTANBUL'UN GÖRSEL BİR ANLATISI NİTELİĞİNDE.

Portre, moda ve röportaj gibi farklı alanlarda çalışmalar yapan Pari Duković, bugüne kadar dünyaca ünlü isimleri fotoğraflayarak büyük başarılar imza attı. "İstanbul'dan New York'a: Bir Fotoğrafçının Yolculuğu", Duković'in Türkiye'deki ilk kişisel sergisi olup, sanatçının kariyerine ve hayatında derin izler bırakan İstanbul ve New York'un birleşiminden doğan bir görsel şölen sunuyor. Sergi, sanatçının yakaladığı anlar ve tanıştığı insanları benzersiz bir bakış açısıyla izleyiciyle buluşturuyor.

Yunanistan İstanbul Başkonsolosluğu'nun ev sahipliğinde düzenlenen sergi, Duković'in fotoğrafçılık kariyerinde yer alan 65 seçkin fotoğrafı bir araya getiriyor. Bu eserlerle, sanatçı izleyicilere İstanbul'un sokaklarından New York'un ikonik gökdelenlerine uzanan bir yolculuğa çıkararak, dünya-

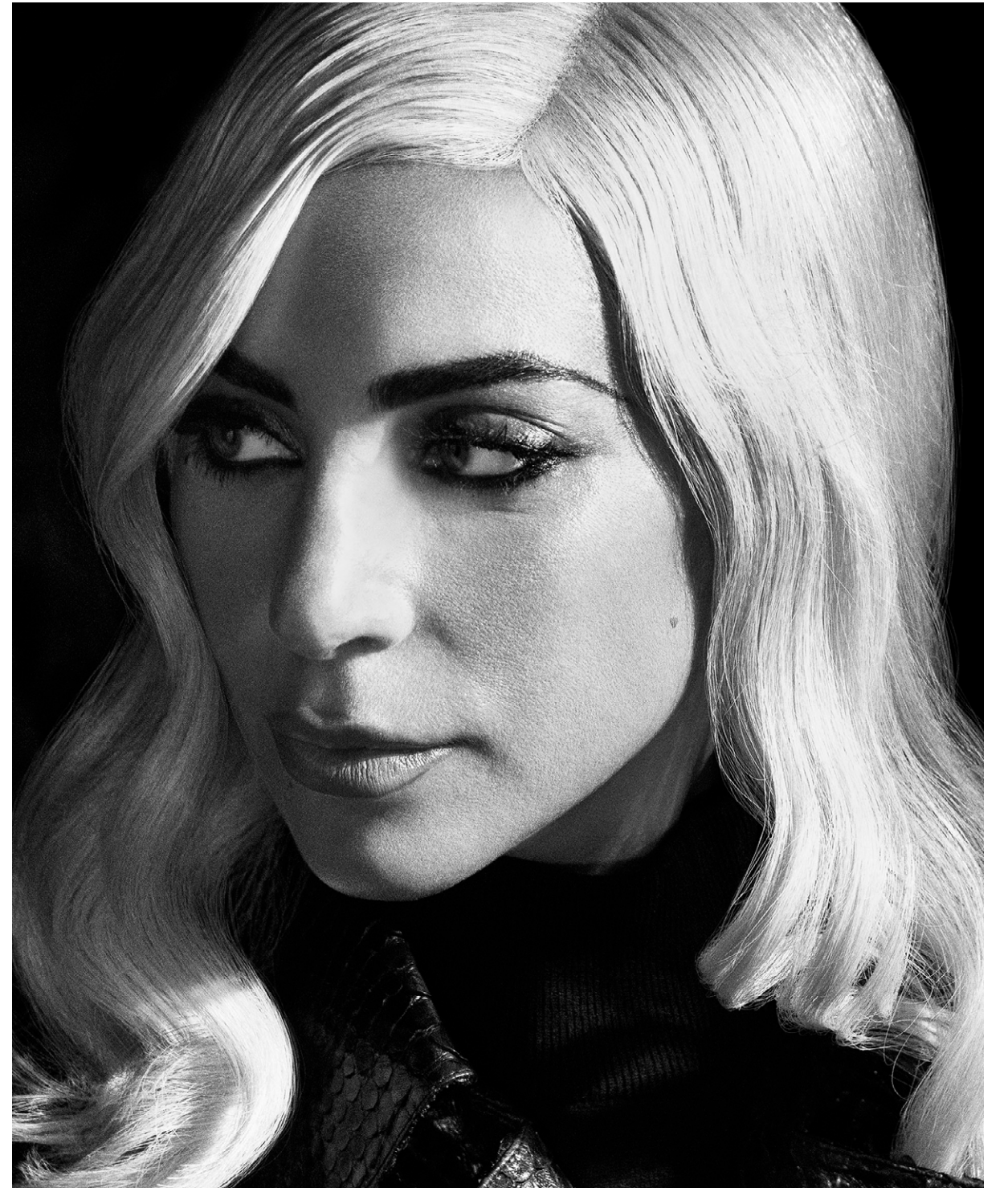
daki en etkili isimlerden bazılarını kendi gözünden sunuyor. Sergide, Donald Trump, Mark Zuckerberg, Taylor Swift, Kim Kardashian, Scarlett Johansson, Lionel Messi, Karl Lagerfeld, Jeff Bezos, Kobe Bryant, Stevie Wonder, LeBron James, Michael Douglas, Daniel Craig, The Weeknd gibi ünlü isimlerin portreleri yer alıyor.

Pari Duković'in fotoğrafçılık kariyerinde önemli bir dönüm noktası, üç Amerikan başkanını fotoğraflaması ve Barack Obama'nın "A Promised Land" kitabının kapağını çekmesi oldu. Ayrıca, sanatçının Donald Trump portresi, prestijli Presidential Gallery'de sergileniyor. Dünyaca ünlü dergiler için de çok sayıda kapak fotoğrafı çeken Duković'in son Balenciaga fotoğrafı, 2023'ün en iyi fotoğrafı olarak American Photography tarafından seçildi.



The New Yorker'ın En Genç Fotoğrafçısı

1984 doğumlu Pari Dukoviç, fotoğrafçılık ve sanat tarihi eğitimini 2006'da Amerika Birleşik Devletleri'nde Rochester Institute of Technology'de tamamladı. Dünyaca ünlü dergilerde yayınlanan editoryal çalışmalarıyla tanınan Dukoviç, 2012 yılında, 28 yaşında, efsanevi Richard Avedon'un başlattığı gelenekle The New Yorker dergisinin kadrolu fotoğrafçısı oldu. Bu unvanı kazanan en genç kişi olarak tarihe geçti. Dukoviç, Time, GQ, Vanity Fair, Rolling Stone gibi prestijli dergiler için de fotoğraflar çekmiş ve portreleri, Hollywood yıldızlarından dünya liderlerine kadar geniş bir yelpazeye yayılmaktadır. Daha fazla bilgi için: www.paridukovic.com ve Instagram: @paridukovic



Portre, moda ve röportaj gibi farklı alanlarda çalışmalar yapan Pari Dukoviç, bugüne kadar dünyaca ünlü isimleri fotoğraflayarak büyük başarılarla imza attı. Lady Gaga 75x50 (üstte)

Rahşan Düren'den Cesur Bir Sergi

VERWEGENHEIT

SANATÇI RAHŞAN DÜREN'İN YEDİNCİ KİŞİSEL SERGİSİ "VERWEGENHEIT," GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE BEYOĞLU'NUN TARİHİ MEKÂNLARINDAN TARHAN HAN'DA SANATSEVERLERLE BULUŞTU. SERGİ, DÜREN'İN PENTÜR VE DUVAR RESMİ ÇALIŞMALARINDAN OLUŞAN 100 ESERİYLE, İZLEYİCİLERİ İÇSEL VE DIŞSAL DÜNYALAR ARASINDA DERİN BİR KEŞFE DAVET EDİYOR.

Almanca kökenli "korkusuzluk, atılganlık, cüretkârlık" anlamlarına gelen "Verwegenheit," Rahşan Düren'in yaratıcı cesaretini ve deneysel yaklaşımını yansıtıyor. MG International Fragrance Company tarafından sağlanan koku enstalasyonu, serginin performatif yerleştirme atmosferine katkıda bulunarak izleyicilere unutulmaz bir deneyim sunuyor. Sinematografik kurgusuyla mekâna özgü performatif bir yerleştirmeye dönüşen "Verwegenheit," izleyiciyi kendi iç dünyasındaki "yabancılık" hissiyle yüzleşmeye teşvik ediyor.

Sergi açılışında düşüncelerini paylaşan Rahşan Düren, "Bu toplumun yabancıları kadın ve sanatçıdır" diyerek, serginin merkezinde "yabancı" kavramının yer aldığını ifade ediyor. Düren'e göre, bu kavram, insanın benliğinde gizli kalan duygu ve deneyimlerin sanatsal bir yaratım sürecine dönüştüğü bir kuluçka dönemi. Tarhan Han'ın Art Deco tarzı dış cephesinin ve restore edilmiş iç mekânının oluşturduğu karşıtlık, serginin temasıyla kusursuz bir uyum sağlıyor.

"Verwegenheit" sergisi, Rahşan Düren'in soyut ve yarı-soyut kompozisyonlarıyla, izleyicilere kendi benliklerini hem içeriden hem dışarıdan sorgulayabilecekleri bir alan yaratıyor. Tarhan Han'ın ve çevresindeki kültürel hafıza, bireydeki cinsel, etnik ve kültürel kimliklerin yarattığı yabancılık hissini gün yüzüne çıkararak, izleyiciye kendi aidiyetlerini sorgulama fırsatı sunuyor.



Sanatçı Rahşan Düren'in yedinci kişisel sergisi "Verwegenheit," geçtiğimiz günlerde Beyoğlu'nun tarihi mekânlarından Tarhan Han'da sanatseverlerle buluştu.

SERGI



Rahşan Düren Hakkında

1975 Almanya doğumlu olan Rahşan Düren, eğitimini Almanya, İsviçre ve İtalya'da sürdürdü; RWTH Aachen'da Sanat Tarihi, Felsefe ve Siyaset Bilimi eğitimi aldı. Köln Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi'nde Yetişkin Psikiyatrisi alanında uzmanlık eğitimi tamamladı. Türkiye'nin kırsal bölgelerinde sanatın gelişimini desteklemeyi amaçlayan Kültür, Sanat ve Doğa Derneği'nin kurucusu olan Düren, sanatsal çalışmalarını profesyonel olarak sürdürüyor.



06.02 - 20.05.2025
SOLO BOTTER:

**BURHAN
UYGUR**

CASA BOTTER
• Sanat ve Tasarım Merkezi •

İstiklal Cad. No: 235 Beyoğlu



**İBB
MİRAS** | **İBB·KÜLTÜR**



Cengiz Tekin, Kum, 2012,
Arşivsel pigment baskı, 70x100 cm,
Galeri Zilberman'ın izniyle

EKOLOJİ VE SANATIN KESİŞİMİNDE BİR YOLCULUK

EKOLOJİK DENGİNİN GİDEREK HASSASLAŞTIĞI GÜNÜMÜZDE, “YERYÜZÜ HALLERİ” SERGİSİ DOĞAYLA NAZİK, ÖZENLİ VE HİYERARŞİDEN UZAK BİR İLİŞKİ KURMANIN ÖNEMİNE DİKKAT ÇEKİYOR. KÜRATÖRLER BURCU ÇİMEN VE DİDEM YAZICI TARAFINDAN HAZIRLANAN SERGİ, ON BİR GÜNCEL SANATÇIYI DOĞANIN VE İNSAN OLMAYAN CANLILARIN DÜNYASINA YÖNELİK BİR ANLAYIŞ ETRAFINDA BİR ARAYA GETİRİYOR.

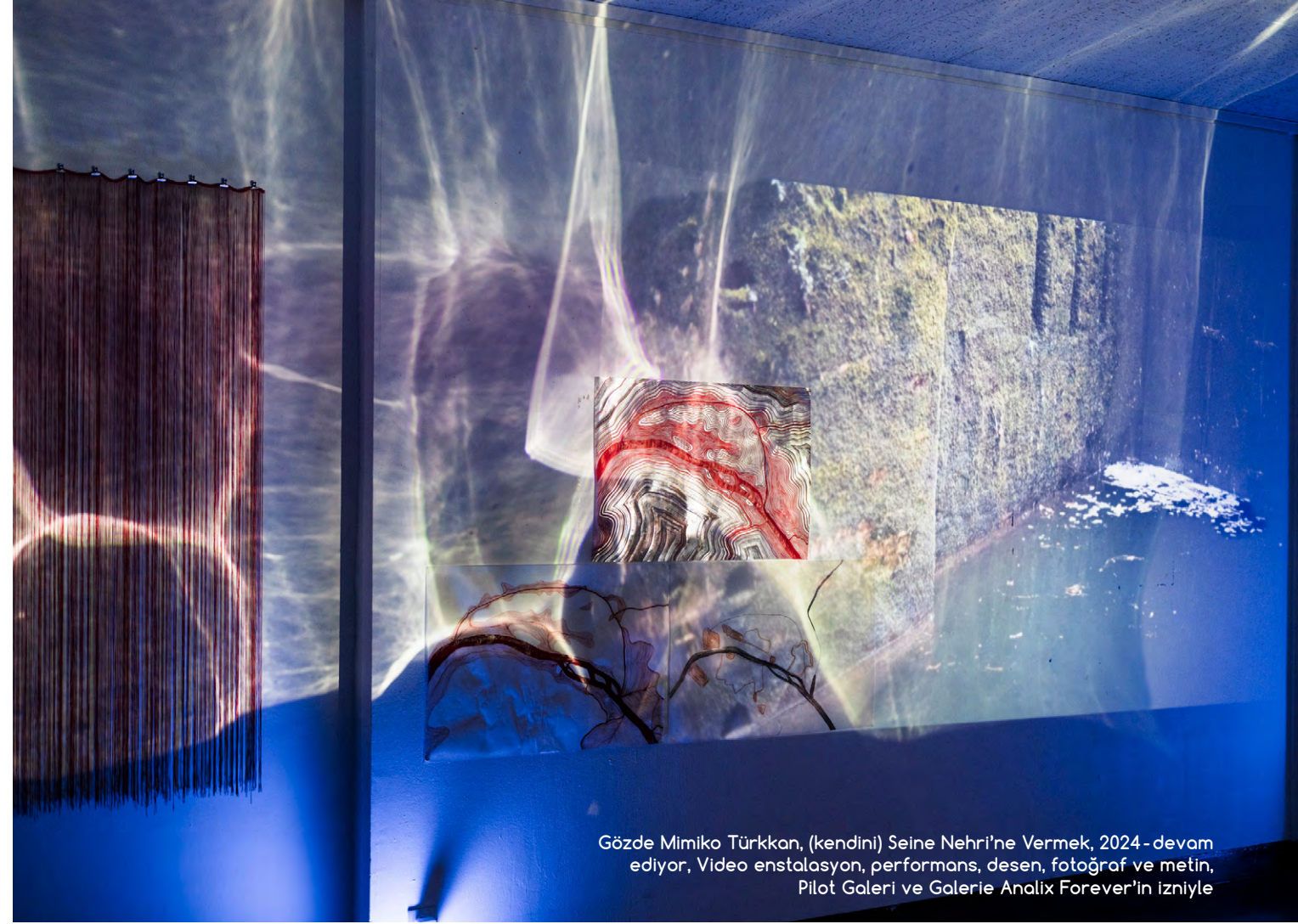
Birhan Keskin'in “Yeryüzü Halleri” adlı şiir kitabından ilhamla isimlendirilen sergi, milyonlarca canlı türüyle paylaştığımız gezegende, karışıklıklardan ve hiyerarşiden uzak ilişki yapıları kurmayı öneriyor. Sergi, ekoloji ve sanat arasındaki bu derin bağlantıyı sorgularken, izleyiciyi insan-merkezli düşünceden uzaklaştırarak doğanın bir özne olarak varlığını kabul etmeye davet ediyor. Eserlerin her biri araştırma ve süreç odaklı bir yaklaşımla hazırlanmış olup resim, video, vitray, heykel ve yerleştirme gibi birçok sanatsal tekniği barındırıyor. Farklı mecralar üzerinden bir arada yaşama kültürünü sorgulayan eserler, sürdürülebilirliğin sosyal adaletle olan bağına hatırlatırken, doğanın korunması gerekliliğini izleyiciye güçlü bir dille aktarıyor.

Sanatçılar Rozelin Akgün, Judy Chicago, Berna Dolmacı, Sibel Horada, Ekin Kano, Begüm Mütevellioğlu, Cengiz Tekin, Büşra Tunç, Gözde Mimiko Türkkan, Murat Yıldız ve Müge Yılmaz; canlı-

larla kurulan ilişkilere eşitlikçi bir çerçeveden bakarken, malzeme seçimleri ve araştırma konuları ile bu düşünceyi güçlendiriyor.

Sergi Konseptinde Ekolojik Bilinç ve Sosyal Adalet

“Yeryüzü Halleri” sergisi, ekoloji odaklı sanat anlayışını siyaset, kültür ve ekonominin yarattığı çevresel tahribat üzerinden ele alıyor. Vandana Shiva'nın “Yeryüzü Demokrasisi” adlı kitabından ilhamla şekillenen sergi, hiçbir ayrımcılığa yer vermeyen türden bir ‘bir aradalığa’ inanıyor. Shiva'nın sözleriyle, “Yeryüzü Demokrasisi, insanları rekabet ve çatışma yerine, ilgi, işbirliği ve şefkat çemberlerinde birleştirir.” Sergi, insanın doğayla kurduğu ilişkilere dair sosyopolitik gözlemler yaparken, sürdürülebilirliğin sosyal adalet



Gözde Mimiko Türkkan, (kendini) Seine Nehri'ne Vermek, 2024- devam ediyor, Video enstalasyon, performans, desen, fotoğraf ve metin, Pilot Galerisi ve Galerie Analix Forever'in izniyle



Didem Yazıcı

Rozelin Akgün, Pİne (Yama), 2024,
Biyomateryal, Değişken boyutlarda,
Yapı Kredi 80. Yıl Özel Üretim



Burcu Çimen



ve hak temelli bir yaklaşımla nasıl iç içe geçtiğini düşündürüyor. Yapı Kredi Kültür Sanat Merkezi'nde yer alan eserler, sadece doğal tahribatı belgelemekle kalmıyor; aynı zamanda izleyiciye çevresel yıkımı durdurmak için eyleme geçme çağrısında bulunuyor. İnsan ve doğa arasındaki bağı, farklı sanatsal teknikler ve yaklaşımlar üzerinden ele alan sanatçılar, izleyiciye ekoloji temelli bir dünya görüşü sunarak doğanın ve insanın sömürüden uzak olduğu, ihtiyaç fazlasının tüketilmediği bir yaşam biçimini hayal etme imkânı tanıyor. Guattari'nin ekolojik düşünceyi daha geniş kitlelere ulaştırma çağrısına kulak veren sergi, insan odaklı bakış açısını geride bırakarak mantarlar, bitkiler ve dalgalar gibi doğa unsurlarını merkeze alıyor.

Birbirine Bağlılığın Sanatsal İfadesi

"Yeryüzü Halleri" doğanın bir özne olarak ele alındığı, kapitalist bakış açısının dışına çıkan bir dünya tasvirine odaklanıyor. Sergideki eserler, toplumların ve iktidarların doğaya verdiği zararları gözler önüne sererken; suyun, dalgaların ve bitkilerin birbirine bağlı, birlikte var olma olasılıklarına dair öneriler sunuyor. Doğanın tüm unsurlarını bir bütün olarak ele alarak, görünmeyen köklerle birbirimize bağlı olduğumuzu hatırlatıyor. Bir mantar ve ağaç misali, görünmeyen miselyumlar ve denizden gelen bulutlar gibi detaylar sergide önemli bir yer tutuyor. Bu yönüyle sergi, doğanın iç içe geçmiş yapısını bir duman bulutuyla, denizin dalgalarıyla ve yamalarıyla birbirimize bağlı olduğumuzu vurguluyor.



Sibel Horada, Suyun Şekillendirdiği serisi, 2019 - devam ediyor.
Fotoğraf: Yapı Kredi Kültür Sanat için Koray Şentürk

Kültür Sanata Destek Devam Ediyor

KÜLTÜR-SANAT ALANINDAKİ SİVİL TOPLUM ÇALIŞMALARINI GÜÇLENDİRMEK AMACIYLA HAYATA GEÇİRİLEN CULTURECIVIC: KÜLTÜR SANAT DESTEK PROGRAMI 15-28 KASIM TARİHLERİ ARASINDA SANAT SEVERLERLE BULUŞTU.

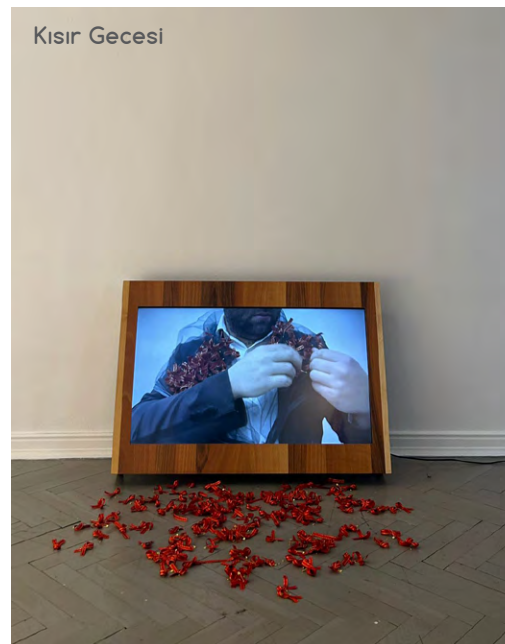


Beton, Ot ve Diğerleri



Isığın Hasadı

Kısır Gecesi



Plastik Geri Dönüşüm Yalanı



Solastalja; Bozumun Kadastrosu

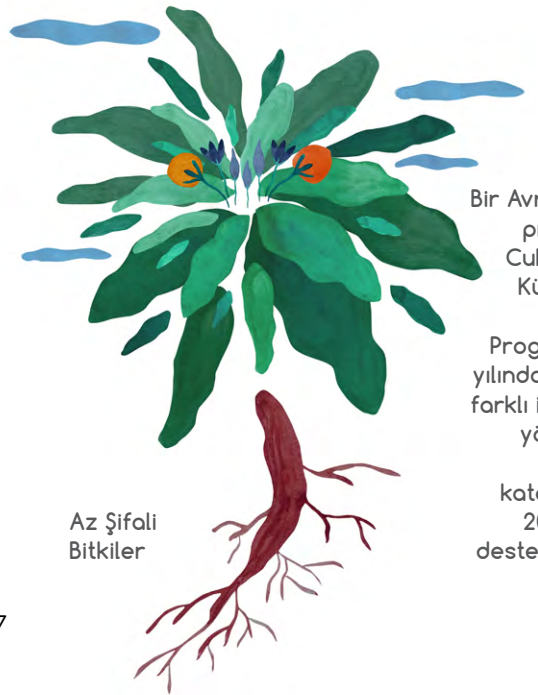
CultureCIVIC Kültür Sanat Günleri, 2022 yılından bu yana dört farklı hibe kategorisinde destek alan 200 projeden küçük bir seçkiyi bir araya getirdi. Tiyatro-dan müziğe, film-den çağdaş sanata çeşitli mecralarda CultureCIVIC desteğiyle üretilmiş eserler ilk kez toplu olarak izleyicilerle buluştu. İstanbul'un yanı sıra İzmir, Erzurum, Muğla, Düzce, Sinop, Çanakkale ve Denizli'de gerçekleştirilecek etkinliklerle ilgili detaylı bilgiler, CultureCIVIC internet sitesinde yer alacak.

Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı, 2022 yılından bu yana farklı ihtiyaçlara yönelik dört ayrı hibe kategorisinde 200 projeye destek vermişti. Türkiye'de kültür ve sanat alanında faaliyet yürüten sivil toplum kuruluşlarını, sanatçıları, inisiyatifleri ve aktivistleri destekleme hedefiyle hayata geçirilen program kapsamında özellikle kariyerinin başındaki sanatçılara, yeni kültür aktörlerine ve büyükşehirler dışında yer alan birey ve oluşumlara geniş bir yer ayrıldı.

CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı, bu yıl farklı şehirleri kapsayan etkinlik serisiyle devam etti ve 15-28 Kasım 2024 tarihleri arasında İstanbul, İzmir, Erzurum, Muğla, Düzce, Sinop, Çanakkale ve Denizli'yi kapsayan bir program sundu. Programda, tiyatrodan müziğe, film-den çağdaş sanata çeşitli mecralarda CultureCIVIC desteğiyle hayata geçen projelerden küçük bir seçki sanatseverlerle buluştu. Konu hakkında daha fazla bilgi edinmek için culture-civic.org adresini ziyaret edebilirsiniz.



Eksik Tuğlalar



Az Şifali Bitkiler

Bir Avrupa Birliği projesi olan CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı, 2022 yılından bu yana farklı ihtiyaçlara yönelik dört ayrı hibe kategorisinde 200 projeye destek vermişti.

Bir Kolekneksiyor Hikayesi Devam Ediyor

“BİR KOLEKSİYONER HİKÂYESİ: MUSTAFA TAVİLOĞLU” BAŞLIKLİ SERGİ, TAVİLOĞLU KOLEKSİYONU’NUN 52 YILLIK SERÜVENİNİ ŞEHRİN YEDİ ÖNEMLİ KÜLTÜR MEKÂNINDA SANATSEVERLERLE BULUŞTURMAYA DEVAM EDİYOR! İBB MİRAS VE İBB KÜLTÜR’ÜN İSTANBUL’A KAZANDIRDIĞI EN ÖNEMLİ KÜLTÜR MEKÂNLARINDAN MÜZE GAZHANE VE HALİÇ TERSANESİ’NDEKİ İSTANBUL SANAT MÜZESİ İSE, 15 MART’A KADAR SERGİNİN İKİ DURAĞINA EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR.

Yoğun ilgi üzerine ziyaret tarihleri uzatılan “Bir Koleksiyoner Hikâyesi: Mustafa Taviloğlu” sergisi Müze Gazhane ve İstanbul Sanat’ın yanı sıra Mecidiyeköy Likör Fabrikası, Galeri Eyüpsultan, İş Bankası Kibele Sanat Galerisi, The Ritz-Carlton Residences İstanbul B Blok ve Yapı Kredi bomontiada F Blok’ta ücretsiz olarak görülebilir.

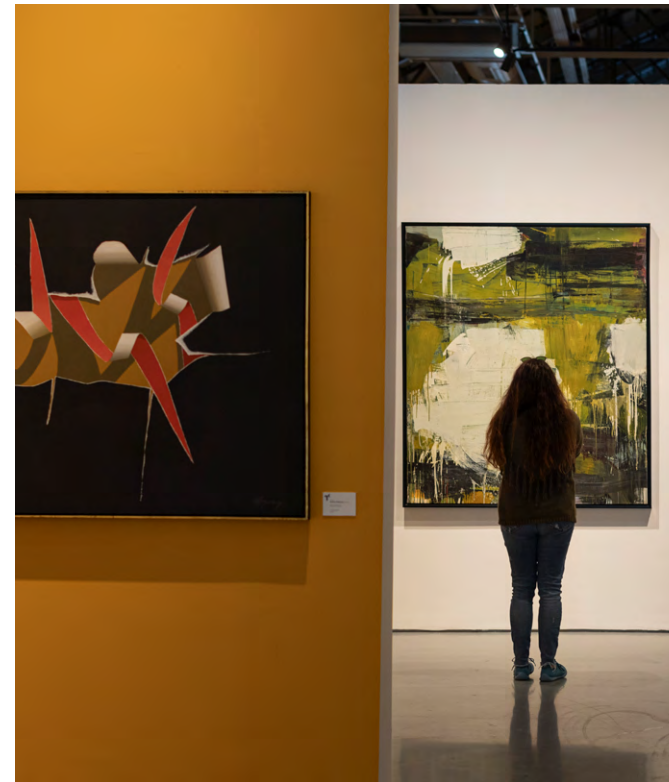
Mustafa Taviloğlu’nun 1972 yılında büyük bir heyecanla başlattığı, tutku ve özveriyle 52 yıldır büyötmeye devam ettiği Taviloğlu Koleksiyonu, bu yarım asırlık serüveni gözler önüne seren “Bir Koleksiyoner Hikâyesi: Mustafa Taviloğlu” başlıklı sergide sanatseverlerle buluşuyor. Taviloğlu’nun bağ kurduğu ve özenle seçtiği eserlerle oluş-

turduğu koleksiyon, sanatçıların, dönemlerin, üslupların, tekniklerin ve medyumların çeşitliliğiyle dikkat çekiyor. Bu önemli serginin kütatöryal düzenlemeleri Derya Yücel ve Marcus Graf tarafından; mekân konsepti ve düzenlemesi ise mimarlar Murat Tabanlıoğlu ve Emre Arolat tarafından gerçekleştirildi.

903 sanatçının 2412 eserini barındıran Taviloğlu Koleksiyonu’nda yer alan 2400’den fazla eseri sanatseverlerle buluşturan “Bir Koleksiyoner Hikâyesi: Mustafa Taviloğlu” sergisi İş Sanat ana sponsorluğunda; İBB, İBB Kültür ve İBB Miras ev sahipliğinde; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Altınmarka ve Eyüp Belediyesi’nin katkıları ve Contemporary İstanbul Vakfı işbirliğiyle gerçekleşiyor. Yoğun ilgi üzerine ziyaret tarihleri uzatılan sergi Müze Gazhane ve İstanbul Sanat’ta 15 Mart 2025’e kadar; Mecidiyeköy Likör Fabrikası, Galeri Eyüpsultan, İş Bankası Kibele Sanat Galerisi, The Ritz-Carlton Residences İstanbul B Blok ve Yapı Kredi bomontiada F Blok’ta ise 30 Mart 2025’e kadar ücretsiz olarak sanatseverleri bekliyor.

İki Mekanda İki Tema

Yedi farklı mekânda, dört farklı tema altında ziyaretçilerle buluşan “Bir Koleksiyoner Hikâyesi: Mustafa Taviloğlu” sergisinin, 138 sanatçının 242 eserinden oluşan “Gördüğümüz Renkler” başlıklı



SERĞİ

temasının bir bölümü Müze Gazhane'de sergileniyor. Soyut sanatın renkli dünyasını sunan eserlerin yer aldığı bu tema, 20. yüzyıldan günümüze kadar uzanıyor. "Gördüğümüz Renkler" başlığı, koleksiyonda gerçeklik ve somut imgeyi aşan soyutlamanın renkli dünyasını izleyiciye sunuyor. Haliç Tersanesi'nde yer alan İstanbul Sanat Müzesi'nde sergilenen "İzlediğimiz Manzaralar" temalı bölüm ise, 275 sanatçının 752 eserinden oluşuyor. 19. yüzyıldan günümüze, ağırlıklı olarak peyzaj ve manzara konulu eserleri bir araya getiren başlık, koleksiyonda kapsayıcı bir kavram olan doğayı merkezine alıyor. Tarih ile günümüz, kültür ile doğa arasında bağlantı kuran yapıtlar, pastoral, tarihsel, mimari, ekolojik bir kültür imgesine dönüşürken, sanatçıların yaşadığı dönemin dinamiklerinin belleğe aktarıldığı manzara- lar olarak karşımıza çıkıyor.



Sergi 15 Mart 2025 tarihine kadar; Müze Gazhane'de pazartesi hariç her gün 09.00-18.00 ve hafta sonu 10.00-18.00 saatleri arasında, İstanbul Sanat'ta pazartesi hariç her gün 10.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.



PARAZİT FİLMİNİN YÖNETMENİ BONG JOON HO'DAN



WARNER BROS. PICTURES SUNAR
BİR PLAN B ENTERTAINMENT YAPIMI BİR OFFSCREEN YAPIMI/BİR KATE STREET PICTURE COMPANY YAPIMI BİR BONG JOON HO FİLMİ "MICKEY 17"
ROBERT PATTINSON NAOMI ACKIE STEVEN YEUN VE TONI COLLETTE VE MARK RUFFALO KOSTÜM TASARIMI CATHERINE GEORGE GÖRSEL EFEKT DENEYİMİ DAN GLASS MÜZİK JUNG JAEIL
KURGU YANG JINMO ACE YAPIM TASARIMCI FIONA CROMBIE YÖNETMEN DARIUS KHONDJI, AFC, ASC YAPIMCILAR BRAD PITT JESSE EHRMAN PETER DOOD MARIANNE JENKINS
İZALİ "MICKEY 17" ROMANINDAN UYARLANMIŞTIR EDWARD ASHTON YAPIMCILAR DEDE GARDNER, p.g.a. JEREMY KLEINER, p.g.a. BONG JOON HO, p.g.a. DOOHO CHOI, p.g.a. VE YÖNETMEN BONG JOON HO
7 MART'TA SADECE SİNEMALARDA
IMAX'TE DENEYİMLEYİN
Soundtrack Album on WATERTOWER PICTURES WARNER BROS. PICTURES

ABD'den İstanbul'a Çağdaş Sanat Köprüsü

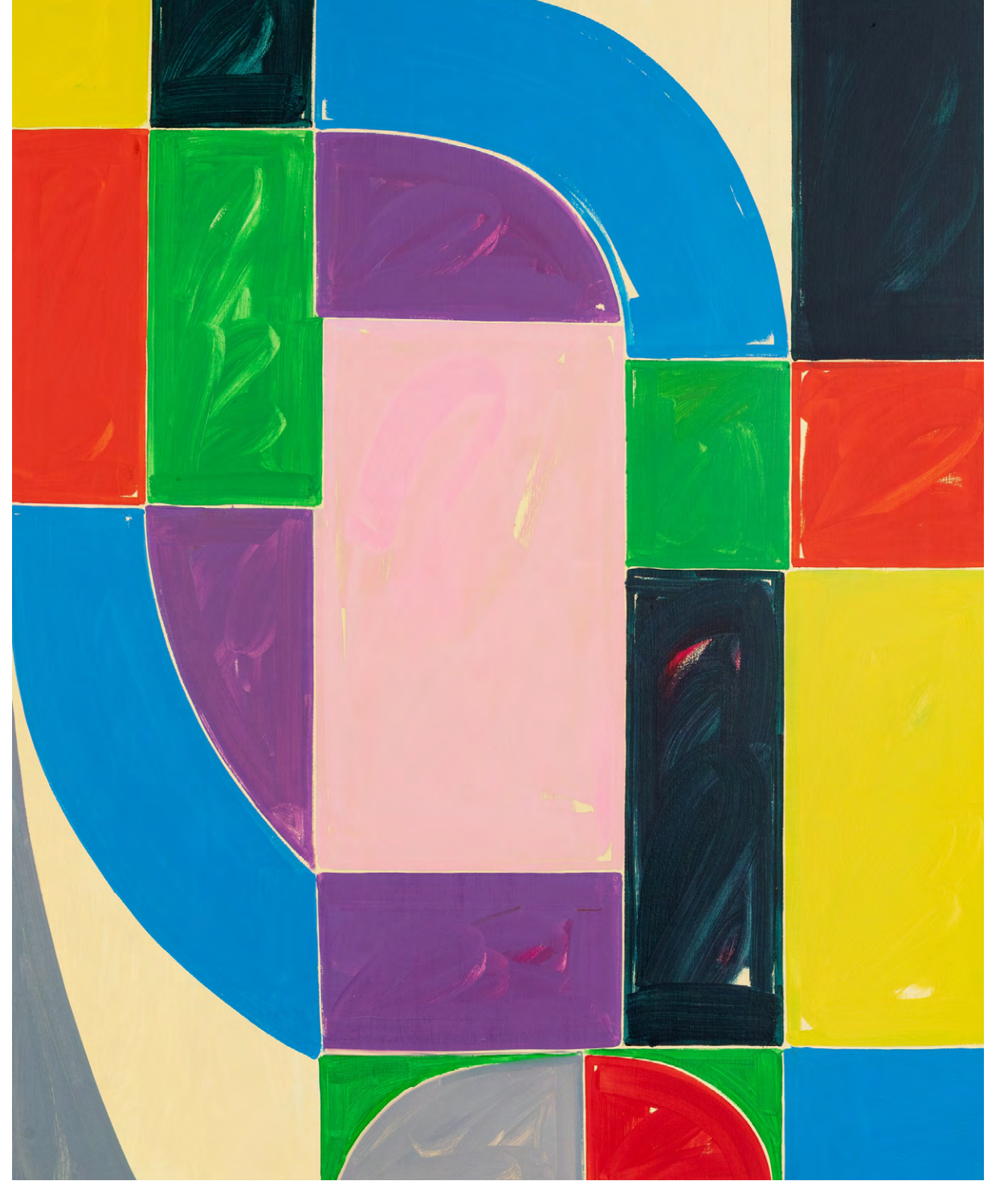
SEVİL DOLMACI İSTANBUL, AMERİKALI ÇAĞDAŞ SANATÇI, YAZAR VE KÜRATÖR JASON STOPA'NIN TÜRKİYE'DEKİ İLK KİŞİSEL SERGİSİ "INTERİOR MONUMENT"İ (İÇSEL ANIT) SANATSEVERLERLE BULUŞTURUYOR. ESERLERİNDE ANALOG VE DİJİTALIN İÇ İÇE GEÇTİĞİ ÇAĞDAŞ BİR DİL KULLANAN SANATÇININ SERGİYE ÖZEL ÜRETTİĞİ SEÇKİ, 30 OCAK-1 MART ARASINDA İZLEYİCİLERİN BEĞENİSİNE SUNULUYOR.

Jason Stopa, eserlerinde analogun ve dijitalin iç içe geçtiği çağdaş bir dil kullanarak, renk, ışık ve mekân arasındaki ilişkiyi sorgulayan işleriyle dikkat çeken önemli bir sanatçı. Stopa'nın üretim süreci, büyük fırça darbeleri ve şeffaf katmanlar kullanarak tuval üzerine uygulanan yağlı boya ile şekilleniyor. Bu, izleyicilerin dijital görüntülere kıyasla resmin fiziksel varlığını ve önemini ve maddiliğini tanımasını sağlar. Böylelikle izleyici, yalnızca dijital bir yaratım değil, aynı zamanda resmin fiziksel varlığını ve önemini fark ediyor.

Stopa, resmin "ışık kadar renk ve mekân kadar ışık" olduğu anlayışını benimseyerek, izleyicinin ön ve arka plan algısını bulanıklaştıran eserler yaratıyor. Stopa, bir resmin hem renklerini hem de mekânını ışığın bir parçası olarak kabul ediyor ve izleyicinin algısına adeta yansıtma yapıyor. Sanatçı resimlerinde, sadece renklere ve formlara değil, ışığın kendisine de yapısal bir unsur olarak yer veriyor.

"Interior Monument" (İçsel Anıt) sergisinde, Stopa'nın işlerindeki temalar; soyut resmin ve sanatçının kişisel tarihi ile bağlantılı. Sanatçı, resimlerin biçimsel olarak bireyle ilişki kurduklarına inanıyor. Sanat tarihi ve mimarlık tarihiyle ilgili araştırmalar yapan Jason Stopa, No-Stop City adlı projeleriyle dikkat çeken Radical Architecture grubu Archizoom'un, hiç inşa edilmemiş projesinden ilham alıyor. Interior Monument; sınırları olmayan, sonsuzluğa uzanan, özgürlük ve ekolojik sürdürülebilirlik arayışındaki bir şehir tasarımına referans veriyor. Resimler; bir ızgara ile başlıyor, ardından sanatçı bu ızgaranın içsel mantığını arabesk formlar ve sezgisel kararlarla bozuyor. Stopa işleri bu mantık etrafında gelişiyor ve çeşitleniyor.

Aynı zamanda, kâğıt üzerine yaptığı bazı eserlerinde açık pencere benzeri motifler kullanıyor. Bu motiflerin kaynağı ise 20. yüzyıl başlarındaki Fransız resimlerdeki pencere



Stopa, resmin "ışık kadar renk ve mekân kadar ışık" olduğu anlayışını benimseyerek, izleyicinin ön ve arka plan algısını bulanıklaştıran eserler yaratıyor.

formları. Pencere hem fiziksel hem de sanal bir öge olarak, saklama ve ışığı yönlendirme potansiyelini sorgular. Stopa işlerindeki asıl işlevi ise, pencerelerin görsel algıyı hem netleştirmesi hem de karartması.

Stopa, resimlerindeki geometrik formları iki boyutlu heykellere benzetiyor. Çalışmalarının çoğunda süsleme, çerçeveleme kullanan sanatçı, geometri ve duygusal form arasındaki gerilimi ve/veya uyumu inceliyor. Ayrıca kullandığı çarpıcı, parlak ve canlı renk paleti ise Henri Matisse'den, Bob Thomson'a ve Stanley Whitney'e uzanan sanatsal bir soy ağacından geliyor.

Sevil Dolmacı İstanbul, sanat tutkunlarını Jason Stopa'nın, İçsel Anıt sergisiyle sanatçının iç dünyasını, renkli ütopyik mekanlarını keşfetmeye davet ediyor. Villa İpranosyan'da, 30 Ocak-1 Mart günlerinde gerçekleşecek sergide yer alan eserler, izleyiciyi sürekli olarak soru sormaya, gördüğünü ve algıladığını yeniden ve yeniden düşünmeye itiyor.



Jason Stopa Kimdir?

Soyut resimleriyle tanınan çağdaş Amerikalı sanatçı, yazar ve küratör Jason Stopa, (1983) Brooklyn, New York'ta yaşıyor ve çalışmalarını sürdürüyor. Lisans eğitimini Indiana University Bloomington'da, yüksek lisans eğitimini ise Pratt Institute'da tamamlayan Stopa, Fashion Institute of Technology'de Yardımcı Profesör olarak ders vermekte.

Çalışmaları Artforum, Artsy, Hyperallergic, The Brooklyn Rail, Interview Magazine, ArtInfo ve New American Paintings, BOMB, Momus, artcritical gibi önemli yayınlarında incelenen sanatçı aynı zamanda Art In America, The Brooklyn Rail ve Whitewall Magazine'e gibi dergilere makaleler yazıyor. Eserleri The Ruth and Elmer Wellin Museum of Art, Fidelity Investments, Wignall Museum of Contemporary Art, Wythe Hotel Collection, Artothèque, Espaces d'art Contemporain gibi önemli koleksiyonlarda bulunuyor.



Stopa, resimlerindeki geometrik formları iki boyutlu heykellere benzetiyor. Çalışmalarının çoğunda geometri ve duygusal form arasındaki gerilimi ve/veya uyumu inceliyor.



İlayda Uzunarslan
ilaydauznrsln@gmail.com

Sanatseverlerin Yol Haritası: Londra'nın Üç Büyük Sanat Fuarının Peşinde...

Sanat sezonundaki hareketliliği dört mevsim koruyan Londra, Ekim ayında The Other Art Fair ve Focus Art Fair'in aynı gün açılışıyla iddialı bir başlangıç yaptı. Böylece sanatseverleri açılış akşamında ikiye böldü. The Other Art Fair, sanatçılarla doğrudan bağlantı kurmayı amaçlayan, yenilikçi ve bağımsız sanatçılara kendilerini bireysel olarak temsil etme fırsatı sunan bir organizasyon. Uzun süren başvuru ve sanatçı seçimi sürecinde, başarılı bir ekip sanatçıların portfolyolarını titizlikle inceliyor ve özel bir seçki oluşturuyor. Dolayısıyla, sanatçılarla birebir iletişim kurmak isteyen ve bağımsız sanatçıları destekleyen koleksiyonerler için bu fuar, Londra rotasında ilk durak olmalı. Doğu Londra'daki The Truman Brewery'de gerçekleşen fuar, eserleri incelerken ve sanatçılarla tanışırken, Londra'nın sanat merkezi olma rolü ve sanatçıların ortak heyecanı dikkat çeken unsurlardı. Birleşik Krallık'ın farklı şehirlerinden gelen sanatçıların yanı sıra uluslararası katılım da oldukça fazlaydı. Türkiye'den yalnızca bir sanatçıya rastladım: Nihal Yapar Yalçın. Genel olarak soyut ve doku çalışmalarının ağırlıkta olduğu bir fuardı; sanatçının çalışmaları da benzer özellikleri taşıymaktaydı. Bunların yanı sıra baskı (printmaking) stüdyoları, fotoğraf sergileri ve deneysel bölümler de mevcuttu. Londra'nın farklılıkları bir araya getirme özelliği, fuarın seçkisine de yansımıştı.

Hemen ardından, değerli Alman sanatçı Wolfgang Stiller'in özel davetiyle Focus Art Fair'in gerçekleştiği Saatchi Gallery'deki açılışa yetiştim. Fuarların lokasyon tercihleri de kimlikleri ve hitap ettikleri sanatsever kitlesi hakkında önemli ipuçları veriyor. Doğu Londra'nın avangard enerjisinin yanında, Güney Londra'nın sakin elitliği izleyicilere de yansyordu. Focus Art Fair, farklı konseptlere ayrılmış katlar ve odaların öne çıktığı, oldukça ilgi çekici bir fuardı. Wolfgang Stiller'in derin heykellerinin yanı sıra, Marck'ın "video art heykelleri" olarak tanımladığı eserleri, enstalasyona farklı bir bakış açısı kazandırıyor. Türkiye'den katılım sağlayan tek galeri olan Galerie D'Art La Visione, sanatçıları başarıyla temsil etti.



Focus Art Fair

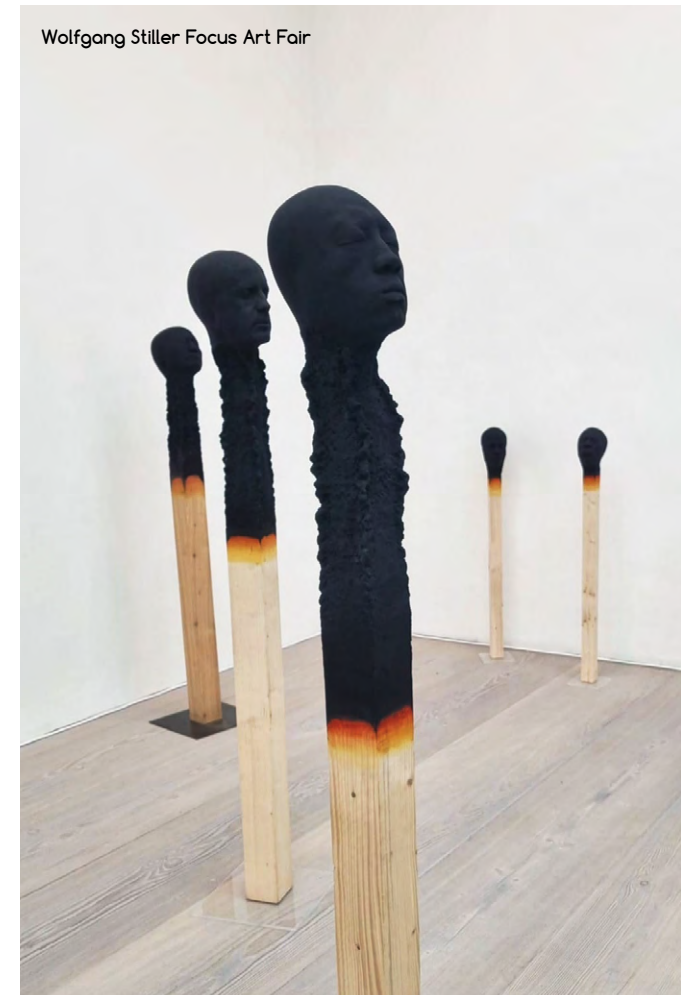


London Art Fair

Son olarak, birkaç ay sonra gerçekleşen London Art Fair, Business Design Center'da her yıl olduğu gibi sanatseverleri kendine çekti ve zamansız bir klasik olarak öne çıktı. Birleşik Krallık'ın farklı noktalarından gelen özel koleksiyonlar ve köklü galeriler bir araya gelerek sanat dünyasının önemli isimlerini bir kez daha izleyiciyle buluşturdu. Bu fuarda, Hockney, Dalí, Matisse, Haring gibi sanat tarihine damga vurmuş isimlerin baskı eserlerini, özel edisyonlarını görmek ve hatta satın almak mümkündü. Deneyelliğin daha az ön planda olduğu, sanatı daha öğretici ve klasik bir deneyimle sunan London Art Fair, bu yıl Türkiye'den iki farklı galerinin katılımına ev sahipliği yaptı. Üst üste ikinci yıldır kendi sanatçıları Londra'da başarıyla temsil eden Galeri/Miz, bu yıl da birbirinden özel eserleriyle oradaydı. Ayrıca, Vision Art Platform, İstanbul'da kişisel sergisini düzenlediği sanatçı Anita Taylor'ın eserlerini Londralı sanatseverlerle buluşturdu. Uluslararası arenada Türkiye'den başarılı isimleri görmek her zaman mutluluk verici.

Londra, sanat fuarları açısından oldukça geniş bir yelpazeye sahip, farklı izleyici ve koleksiyoner kitlelerine hitap eden organizasyonlara ev sahipliği yapıyor. Bu da sanatseverler için benzersiz bir deneyim ve karşılaştırma imkanı sunuyor.

Bahar sezonu için de hazırlıklar tamam! Bir sonraki yazımda yeni sanat deneyimlerimi paylaşmak üzere...



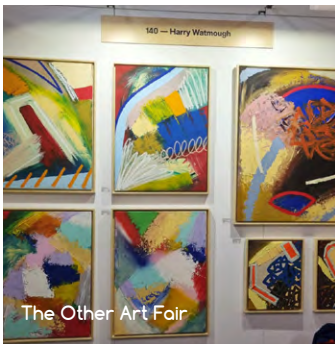
Wolfgang Stiller Focus Art Fair



The Other Art Fair



Belmin Pilevneli London Art Fair



The Other Art Fair

Yeryüzünün Renklerini KEŞFE DAVETLİSİNİZ

YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT YAYINCILIK
TARAFINDAN HAZIRLANAN VE YAPI KREDİ
STEP'İN KATKILARIYLA GERÇEKLEŞEN
“YERYÜZÜ RENKLERİ” SERGİSİ, GEÇTİĞİMİZ
GÜNLERDE YAPI KREDİ BOMONTİADA'DA
SANATSEVERLERLE BULUŞTU.

Yapı Kredi Kültür Sanat'ta sürmekte olan “Yeryüzü Halleri” sergisine eşlik eden “Yeryüzü Renkleri”; beş çiftçi ve beş tasarımcının, doğadan ilham alarak beş renk üzerine ürettikleri çalışmalarla birlikte yirmi yedi eseri bir araya getiriyor. Tasarımcılar, “Yeryüzü Renkleri” sergisi için özel olarak ürettikleri tasarımları izleyici ile buluşturuyor. Bu sergi kapsamında tarımsal atıklardan elde edilen boyar madde ile hem kumaş boyamaları yapıldı hem de doğal mürekkeplerle tasarım sürecini anlatan eskizler çizildi.

“Yeryüzü Renkleri” her canlının eşit öneme sahip olduğuna inanan ve bunu söylemden öte eyleme dönüştüren “Yeryüzü Halleri” sergisiyle ortak temada

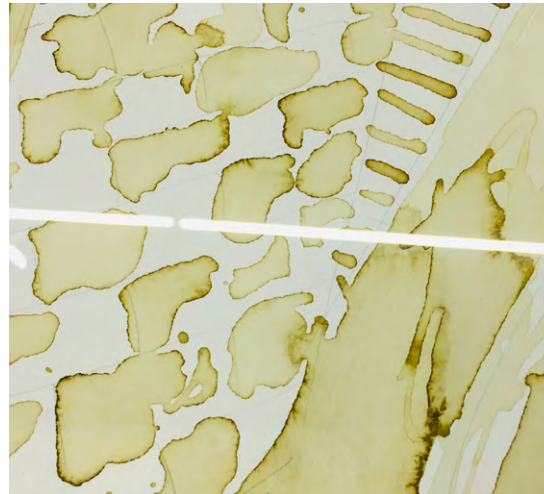


buluşuyor. Sergi, Yapı Kredi Step'in katkılarıyla dünya üzerinde ihtiyaç duyulan değişim için atılacak adımların birbiriyle olan bağlantısını ve etkisini göstermeyi amaçlıyor. Yapı Kredi Step “Bir tercih çok şey değiştirir” anlayışıyla sürdürülebilir adımlar atmanın önemini vurgulayarak; kullanıcılarına yalnızca yol göstermekle kalmıyor, sürdürülebilirlik alanında faaliyet gösteren tüm paydaşlarına alan açacak disiplinlerarası çalışmalara da imza atıyor.

Toprak, “Yeryüzü Renkleri” sergisinde yalnızca bir üretim kaynağı değil; hasadın kutlandığı, birlikte çalışırken nice hikâyelerin paylaşıldığı bir sosyal alan olarak öne çıkıyor. Farklı üretim alanlarıyla eş zamanlı hareket eden sergi, kapsayıcı bir sosyalleşmenin çağrısına dönüşüyor. Sergide, küçük ölçekli üretim yapan çiftçilerle tasarımcılar bir araya gelerek bu çağrıya cevap veriyor.



Küratör Birnur Temel Birtane, sergiye ilişkin şunları söylüyor: "Sergimizdeki eserler, iklim krizi karşısında toprağı ekip biçmeye olan adanmışlığa tutunarak üretmeye devam eden çiftçilerin renk paletlerine ışık tutuyor. Isırgan, mor soğan kabuğu, dut yaprağı, ceviz kabuğu ve nar kabuğu gibi boyar maddeler, tekstilin başlangıcı ve sürdürülmesi için yüzey ve renk olarak kullanılan toprağın vazgeçilmezliğini kanıtlıyor. Bu birliktelik, toprak kaybedildikçe yalnızca gıdamızı değil, kültürümüzü ve renklerimizi de kaybedeceğimizi gösteriyor; ziraat ve zanaatın yüzyıllardır iş birliği içinde olduğunu hatırlamak için bizi hareketle geçmeye çağırıyor. Yeryüzü Halleri sergisine eşlik eden Yeryüzü Renkleri'ndeki eserler, doğanın gücünü ve kapsayıcılığını ortaya koyuyor." Sergideki tasarımcılar Arzu Kaprol, Başak Cankeş, Gül Ağış, Simay Bülbül ve Zeynep Tosun. Sanatçılara destek veren çiftçiler ise Ayşe Güneş, Emel Duman, Havva Değirmenci, Nermin Çerçil ve Nurşan Güneş.



Sürdürülebilirlik konusunda farkındalık yaratan sergiyi küratörü Birnur Temel Birtane'den dinledik.



Yeryüzü Renkleri"; beş çiftçi ve beş tasarımcının, doğadan ilham alarak beş renk üzerine ürettikleri çalışmalarla birlikte yirmi yedi eseri bir araya getiriyor.

Ay, Güneş ve Sanat

CEM GÜVENTÜRK'ÜN EVRENİNDE BİR YOLCULUK



Sevgi Usta
usevgi@gmail.com

CEM GÜVENTÜRK'ÜN "AY, GÜNEŞ VE AY" SERGİSİ, GÜNDELİK HAYATIN ABSÜRTLÜĞÜNÜ VE İNSANIN VAROLUŞSAL SORGULAMALARINI MİZAHİ BİR DİLLE ELE ALIYOR. MÜZE GAZHANE'NİN ENDÜSTRİYEL ATMOSFERİNDE SANATÇININ ESERLERİ, İZLEYİCİYİ DÜŞÜNDÜREN, GÜLÜMSETEN VE İÇİNE ÇEKEN BİR DENEYİME DAVET EDİYOR.

İstanbul'da sergi gezmek biraz piyango gibidir. Bazen "Bu da sanat mı?" diye iç çekerek çıkarsınız, bazen de hiç beklemediğiniz bir anda, bir eser sizi içine çeker. İşte Cem Güventürk'ün "Ay, Güneş ve Ay" sergisi tam da bu ikinci türden bir deneyim sundu bana. Kendi kendime "Tamam, sanatı anlıyorum artık!" dediğim ve birkaç dakika sonra yine kaybolduğum bir sergi oldu. Öncelikle, Müze Gazhane'nin atmosferi serginin kendisi kadar etkileyici. Eskiden kömürle çalışan bir gaz fabrikası olan bu mekânın şimdi sanata ev sahipliği yapması ironik mi? Belki de hayata karşı biraz mizah anlayışı olan her şey gibi, tam da olması gerektiği yerde. Endüstriyel kalıntıların arasından geçip Cem Güventürk'ün dünyasına adım attığımda, ilk hissettiğim şey bir çeşit tanıdıklık oldu. Çünkü Güventürk'ün işleri, gündelik hayatın absürtlüğünü, insanın varoluşsal dertlerini ve bazen de anlamsız umutlarını hafif bir mizahla ele alıyor.

Serginin ismi "Ay, Güneş ve Ay." Sanatçının bu sergide yaptığı şey, gökyüzünün en bilindik iki figürünü -Ay ve Güneş'i- hayatın metaforlarına dönüştürmek. İnsan ruh halleri, beklentiler, sonsuz bir döngü içinde ilerleyen zaman... Bütün bunlar, Güventürk'ün bazen karikatürle bazen soyut bir yorumla sunduğu işlerinde karşılık buluyor. Bazı eserlerde çizgisel bir sadelik var, bazıları ise sanki bir gece vakti zihnimize hücum eden o karmaşık düşünceler gibi.

Bir köşede, Ay'ın hüznüne bürünmüş bir figür var; yüzünde insanın içini titreten bir ifade. Yanında, Güneş'i takip eden ama ona asla ulaşamayan bir karakterin tasviri. Bir diğer tarafta, evrenin sonsuz döngüsünde kaybolmuş küçük insan figürleri var. Bazen durup kendime "Bu bir eleştiri mi, yoksa yalnızca hepimizin içinde olduğu trajikomik hayatın bir yansıması



mi?" diye sormadan edemedim. Güventürk'ün eserlerinde minimalist ama vurucu bir mizah var. Sanki günlük hayatta bir anlığına fark ettiğimiz ama hemen unuttuğumuz o absürt detayları alıp duvara asmış. Bir çizgideki basit bir eğrilik bile bazen devasa bir anlam kazanabiliyor.

Serginin sonuna geldiğimde, kendimi dışarıda İstanbul'un kaosuna yeniden adım atarken buldum. Biraz düşündüm. "Sanatın güzel yanı da bu değil mi?" diye. Birkaç çizgi, birkaç renk, birkaç kelime ile insanın içinde bir şeyleri tetikleyebiliyorsa, işte o zaman sanat olmuş demektir.

Cem Güventürk'ün işleri tam olarak bunu yapıyor. İçimizde zaten var olan o garip hisleri bize gösteriyor ve diyor ki: "Bak, hepimiz aynıyız. Hem saçma hem de anlam doluyuz."

Müze Gazhane'de bu sergiye denk gelerseniz, girip bir bakın. Belki siz de Ay ile Güneş'in ortasında, sanatla çarpışırsınız. Ve belki de, en azından bir anlığına, kendinizi biraz daha anlamış hissedersiniz. Unutmayın, 13 Nisan'a kadar şansınız var görmek için...





TIYATRO

DOĞU
EKSPRESİNDE
CİNAYET

KUTSAL

VERONA
ÇIKMAZI

KÜVETTEKİ
GELİNLER

CEHENNEM

BAYANLAR
BAYLAR DARIO
MORENO

BATİ
EKSPRESİ

GECE
KRALİÇESİ

DÜZENBAZLAR

ÇİÇEKÇİ SOKAĞI

Biletler, biletinial.com ve tiyatrolar.com.tr gibi online platformlardan temin edilebilir.



KUTSAL

Ödüllü oyun yazarı Morgan Lloyd Malcolm'un annelik üzerine sarsıcı bir yüzleşme sunan duygusal metnini, Tuğrul Tülek'in çarpıcı rejisiyle sahneye taşıyan "Kutsal" oyununda Seda Türkmen, Neriman Uğur ve Ümmü Putgöl birlikte rol alıyor. Hep "kutsal" olarak tanımlanan anneliğin nasıl katmanlı ve karmaşık bir dönüşüm olduğu noktasının altını çizen oyun, üç farklı anneyi takip ederken mizahi ve duygusal anlar arasında ustalıkla geçiş yapıyor. 4 Mart'ta Ankara'da MEB Şura Salonu'nda, 12 Mart'ta Mall of İstanbul Moi Sahne'de, 24 Mart'ta ise Bakırköy'de bulunan Leyla Gencer Opera Sanat Merkezi'nde sahnelenecek. Oyunun konusu ise kısaca şöyle: Nina yeni anne olmuş ve hayatının tam da bu döneminde. Uykusuzluk, sevgi, kaygı, şefkat, endişe, annelik ile ilgili beklentiler ve gerçekler arasında sıkışmış halde. Nefes almaya ihtiyacı var. Eşi David ve kayınvalidesi Pearl, Nina'ya yardımcı olmak ister ve bir geceliğine bebeği alıp giderler. Nina ilk defa bebeğinden bir gece uzak kalacak ve arkadaşı Jackie ile keyifli vakit geçirecektir. Ancak gece beklediği gibi geçmez. Bebeğinin güvende olduğunu bilse de endişeleri ve kaygılarıyla yüzleşmeye başlar. Çalan o telefonla hayatının değişeceğinden habersizdir.

TİYATRO

SAHNELERDE ŞÖLEN VAR

TİYATRO SAHNELERİ BU SEZON HEM KLASİK HEM DE YENİLİKÇİ YAPIMLARLA İZLEYİCİYİ BÜYÜLEMeye DEVAM EDİYOR. ON FARKLI OYUN, DRAMATİK DERİNLİĞİ, ÇARPICI SAHNE TASARIMLARI VE GÜÇLÜ OYUNCULUKLARIYLA DİKKAT ÇEKİYOR.

MERAL YILDIRIM BIÇAKCI - meralbicakci@gmail



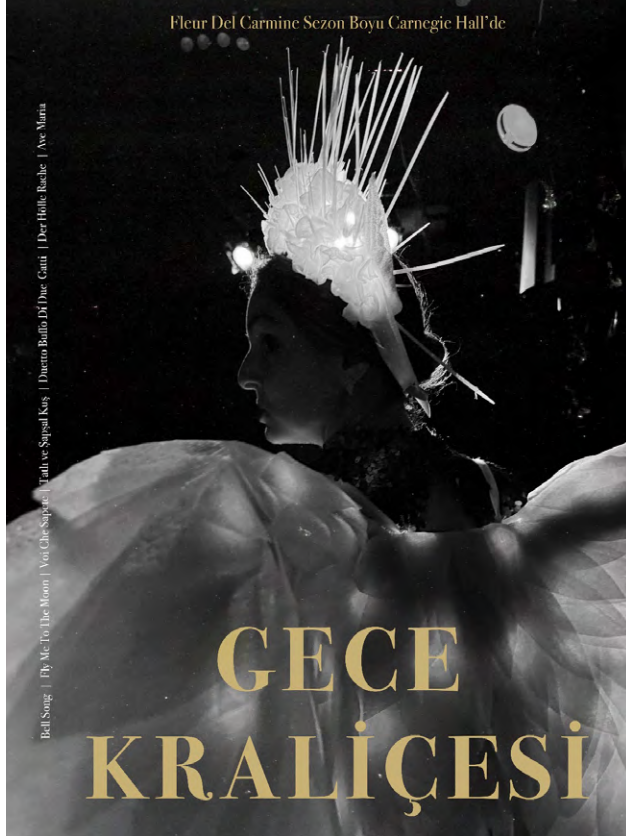
BATI EKSPRESİ

Göçün acısını batılılaşmanın coşkusu ile harmanlayan "Batı Ekspresi", batının bolluk ve tüketim toplumu cazibesine kapılırken, köklerini de yanında taşıyanların hikâyesini anlatıyor. Özgürlük, batılılaşma ve kapitalizmin çarpıcı etkilerini işleyen oyun, doğdukları topraklara duydukları özlemi ironik ve düşündürücü bir yaklaşımla ele alıyor. Yolculuğun sadece gidişini değil, dönüşünü de sorgulatan oyun, Matéi Visniec tarafından kaleme alındı. Elvin Beşikçioğlu'nun yönettiği "Batı Ekspresi", Âdem Aydil, Derin Beşikçioğlu, Fatih Sönmez, Selin Tekman, Selin Zafertepe ve Ünsal Coşar'ı sahnede buluşturuyor. Oyunun dekor tasarımı Barış Dinçel'e, ışık tasarımı Önder Arık'a, kostümleri Başak Özdoğan'a, müzikleri ise Utar Dünder Artun'a ait. **8 Mart 2025** Cumartesi ve **9 Mart 2025** Pazar akşamları **Ankara'da Tatbikat Sahnesi'nde**; **28 Mart 2025** akşamı ise **İstanbul Kadıköy'de Baba Sahne'de** seyirciyle buluşacak tek perdelik "Batı Ekspresi"nin başlama saati 20.30.

KÜVETTEKİ GELİNLER

Gerçek bir olaydan esinlenen "Küvetteki Gelinler", toplumsal baskılar, kadınlık halleri ve bireysel özgürlük arasındaki çelişkileri sert bir dille ele alıyor. Beth Graham, Charlie Tomlinson ve Daniela Vlaskalic tarafından kaleme alınan, Erdal Beşikçioğlu rejisiyle sahnelenen oyun, seyirciyi trajedi ve derin bir sorgulamaya davet ediyor. Hazal Türesan, Selin Zafertepe ve Naz Göktan'ın rol aldığı oyunun dekor tasarımı Barış Dinçel'e, koreografisi Evrim Akyay'a, kostümleri Alisse Nuera'ya ait. **12 Mart 2025** Çarşamba ve **13 Mart 2025** Perşembe akşamları 20.30'da Tatbikat Sahnesi'nde izlenebilecek "Küvetteki Gelinler", **19 Mart 2025** Çarşamba akşamı ise Alan Kadıköy'de saat 20.30'da sahnelenecek.



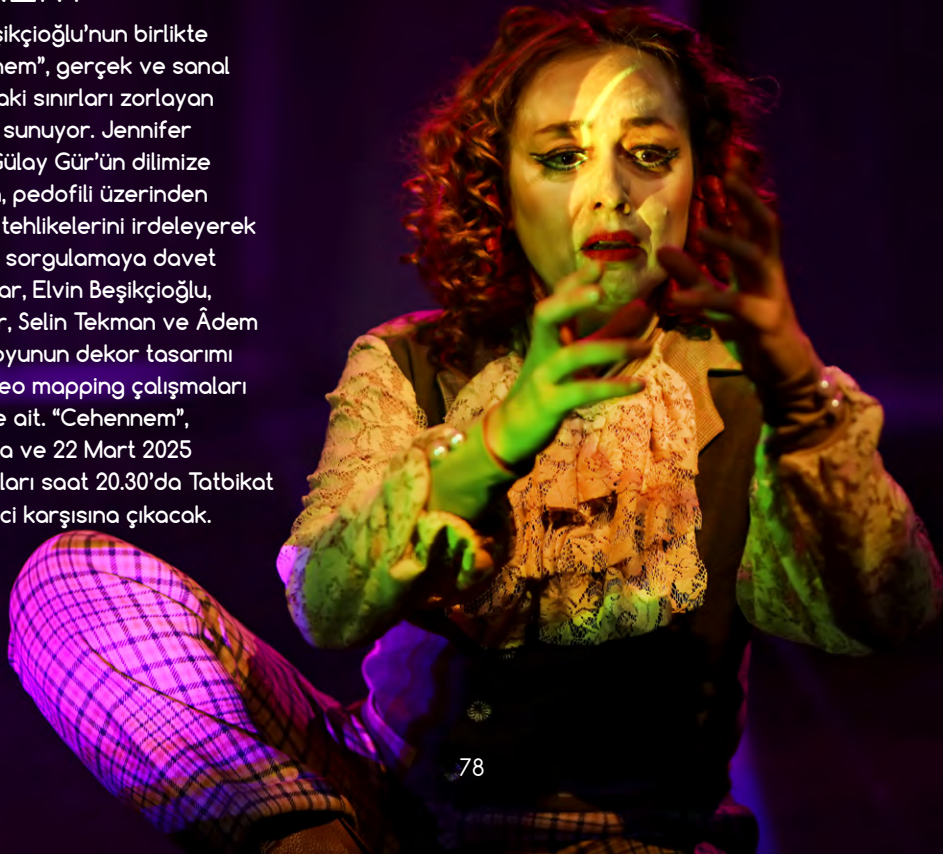


GECE KRALİÇESİ

OnStage prodüksiyonuyla hayata geçirilen müzikli tiyatro oyunu Gece Kraliçesi, oyun içinde değişen dinamikleriyle izleyicisini ilk dakikadan son ana kadar kendine bağlıyor. Duygusal anların kahkahalara karıştığı komedi ve dram türündeki oyun, 18 Ocak Cumartesi akşamı saat 20.30'da Tatavla Sahne'de izleyicilerle buluşmaya başladı. Oyunu yazan, uyarlayan ve yönetmenliğini yapan Onur Şimdi. Oyuncularsa Altay Altunhalka, Buray Alkan, Pelin Çifter, Si-may Güntöre. Gece Kraliçesi'nin konusunu merak edenler için işte kısa bir özet: Fleur Del Carmine uzun bir aradan sonra sahnelere dönmeye karar vermiştir. Genç ve yetenekli ses eğitmeni Nicole Lamperti ile çalışmaya başlar. Nicole'ün, bu benzersiz sesin ve ketum yardımcısı Paolo Casella'nın garipliklerini fark etmesi uzun zaman almaz.

CEHENNEM

Elvin ve Erdal Beşikçioğlu'nun birlikte yönettiği "Cehennem", gerçek ve sanal dünyalar arasındaki sınırları zorlayan çarpıcı bir hikâye sunuyor. Jennifer Haley'in yazdığı, Gülay Gür'ün dilimize kazandırdığı oyun, pedofili üzerinden sanal gerçekliğin tehlikelerini irdeleyerek izleyiciyi derin bir sorgulamaya davet ediyor. Ünsal Coşar, Elvin Beşikçioğlu, Zeynep Ekin Öner, Selin Tekman ve Âdem Aydil'in rol aldığı oyunun dekor tasarımı Barış Dinçel'e, video mapping çalışmaları ise Can Akyürek'e ait. "Cehennem", 21 Mart 2025 Cuma ve 22 Mart 2025 Cumartesi akşamları saat 20.30'da Tatbikat Sahnesi'nde seyirci karşısına çıkacak.



ÇİÇEKÇİ SOKAĞI

Kosta Kortidis'in, 1900'lerin başında gazetelerde yayınlanmış gerçek bir haberden, Çiçekçi Sokağı'nda işlenmiş bir cinayetten ilham alarak yazdığı ve yönetmenliğini üstlendiği "Çiçekçi Sokağı" ise bir adalet, bir cinayet, bir kadın hikâyesini sahneye taşıyor. 11. Uluslararası Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri'nde Yönetmenlik Jüri Özel Ödülü'nü kazanan oyunda, Kortidis ile birlikte Hicran Özgür, Dilara Tabak, Alp Balkan, İlkey Özşen, Ali Alkın Aydın, Çağdaş Başoğlu ve Akin Kaplan rol alıyor. Komedi ve dramı harmanlayan müzikli "Çiçekçi Sokağı" oyunu, 13 Mart 2025 Perşembe ve 26 Mart 2025 Çarşamba akşamları saat 20.30'da Tatavla Sahne'de izlenebilecek.





DÜZENBAZLAR

Tiyatro Ak'la Kara, yenilikçi projeleriyle bu sezonda da fark yaratmaya devam ediyor. “Düzenbazlar”, sadece komedi unsurlarıyla değil, görsel detaylarıyla da izleyiciyi büyülüyor. Altı kişilik dans ekibiyle sahnelenen Broadway tarzı koreografiler ve dinamik ışık şovları, hikâyeye eşsiz bir tempo katıyor. Hızla değişen sahne efektleriyle, seyirci kendini dolandırıcılık dolu bu hikâyenin tam ortasında bulacak. Işık şovları ve danslar, oyun boyunca görsel bir ziyafet sunarken, seyircileri adeta başka bir dünyaya götürüyor. Atilla Şendil'in yönetmenliğini üstlendiği oyun Fransız Rivierası'nda geçen bir dolandırıcılık hikayesini konu alıyor: Başkahraman Lawrence kendisini sürgündeki bir prens olarak tanıtarak kadınları kandıran kurnaz bir dolandırıcıdır. Ancak, Freddy adında genç ve amatör bir dolandırıcının, Lawrence'la yolları keştiğinde işler hiç beklenmedik bir hal alır. Bir iddia üzerine gelişen olaylar, seyirciyi kahkaha dolu bir yolculuğa çıkarırken, her köşe başı sürprizlerle doludur.

A

DOĞU EKSPRESİNDE CİNAYET

Polisiye edebiyatının kraliçesi Agatha Christie'nin dünya çapında ünlü eseri Doğu Ekspresinde Cinayet, Tiyatro Ak'la Kara tarafından 6 Mart'ta Maximum Uniq sahnesinde tiyatroseverlerle buluşuyor. Efsanevi dedektif Hercule Poirot'nun nefes kesen macerasını konu alan oyun, görsel efektlerle zenginleştirilmiş modern bir uyarlama olarak bu sezon da tiyatroseverlere eşsiz bir deneyim yaşatmaya devam ediyor. 1933 yılında Agatha Christie'nin İstanbul'daki tarihi Pera Palas Otel'i'nde kaleme aldığı, onlarca dile çevrilen ve sinemaya defalarca uyarlanan bu kült eser, Atilla Şendil ve Savaş Özduural'ın rejisiyle sahneye taşınıyor. Hercule Poirot karakterine Atilla Şendil hayat verirken, güçlü oyuncu kadrosunda Savaş Özduural, Romina Özipekçi, Özdemir Çiftçioglu, Pelin Turancı, Hakan Akin, Ozan Dağara, Oya İnci, Ebru Karanfilci, Can Esendal, Ilgın Angin, Fatih Özacın ve Kerem Tataroglu yer alıyor.



BAYANLAR BAYLAR DARIO MORENO

Teatro Rudius'un yeni sezonda sahneye koyduğu müzikli oyunu “Bayanlar Baylar Dario Moreno”, 6 Mart 2025 Perşembe akşamı saat 20.30'da Akatlar Kültür Merkezi'nde, 25 Mart 2025 Salı akşamı 20.30'da ise Kadıköy Eğitim Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak. Kosta Kortidis'in kaleme aldığı, yönetmen koltuğunda oturduğu ve aynı zamanda şaşırtıcı oyunculuk performansı ile sahnede Dario Moreno'ya hayat verdiği oyun, Kortidis'e Tiyatro Gazetesi Uluslararası 10. Anadolu Tiyatro Ödülleri'nde Yılın Müzikal Erkek Oyuncu Ödülü'nü getirmiş. Seyircileri müzikli bir teatral şölene ve Moreno'ya saygı duruşuna davet eden oyunun kadrosunda ayrıca Dilara Tabak, Akin Kaplan, Hazal Akyürek, Özlem Alpözü, Alp Balkan, Alper Arık ve İlkay Özşen de yer alıyor. Aydın'da doğup İzmir'de büyüyen, askerliğini Türk ordusunda yapan Dario Moreno, Türkiye'de başladığı kariyerini Avrupa'ya taşıyarak dünya çapında bir “star” olan ender Türk şarkıcılardan biri... Unutulmaz sanatçı, ölümünden 56 yıl sonra, ödüllü yazar Kosta Kortidis'in benzersiz ve özgün üslubu ile gerçeğe kurguyu harmanladığı “Bayanlar Baylar Dario Moreno” oyunuyla, Teatro Rudius'un kalbinde yeniden doğuyor.



VERONA ÇIKMAZI

Shakespeare'in ölümsüz eserlerinden ilham alan ve modern bir bakış açısıyla sahneye taşınan “Verona ÇıkmaZI”, aşkın farklı yüzlerini, trajedi ve komedi arasında ustalıkla dengeleyerek anlatıyor. Seyircileri hem düşündürten hem de duygulandıran oyun, güçlü oyunculukları ve çarpıcı sahne tasarımıyla dikkat çekiyor. Sevgililer Günü'nde unutulmaz bir tiyatro deneyimi yaşamak isteyenler için 14 Şubat akşamı Kadıköy Alan Sahne'de özel bir gösterim, gerçekleşti. Oyunun yazarı ve yönetmeni Esra Bağışgil, bilinenden farklı şekilde Juliet rolünü oynarken; oyuncu Ozan Varol, Shakespeare'in âşık kahramanı Romeo'ya hayat veriyor. Deneyimli oyuncu Adem Yılmaz ise Anlatıcı rolünü üstleniyor. Oyunda Tuğçe Özlü Şentürk, Rosaline karakterine hayat veriyor. Melih Tuma ise yakışıklı Paris rolünde sahnede yer alıyor.

EV DEKORASYONUNDA SANAT ESERLERİNE BAKIŞ

GÜNÜMÜZ SANAT DÜNYASI, GELENEKSEL VE DİJİTAL FORMLARIN BİRLEŞTİĞİ, KİŞİSELLEŞTİRİLMİŞ VE DUYGUSAL BAĞ KURMAYA ODAKLI BİR YAKLAŞIMLA ŞEKİLLENİYOR. PANDEMİ SONRASI DEĞİŞEN YAŞAM ALIŞKANLIKLARI, EVLERİN SADECE BARINMA ALANI DEĞİL, AYNI ZAMANDA BİRER SANAT GALERİSİ GİBİ GÖRÜLMESİNE NEDEN OLDU. KOLEKSİYONERLER VE SANATSEVERLER ARTIK SADECE ESTETİK DEĞİL, ANLAM YÜKLÜ, ZAMANSIZ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR ESERLERİ TERCİH EDİYOR. PEKİ, SON YILLARDA SANAT ALIMINDA HANGİ TRENDLER ÖNE ÇIKIYOR?

1. Kişiselleştirilmiş ve Anlam Yüklü Eserler

Sanatseverler artık yalnızca ünlü sanatçılara yönelmek yerine, kendileriyle duygusal bağ kurabilecekleri eserleri tercih ediyor. Kendi yaşam hikâyelerine dokunan, ruh hallerini yansıtan veya belirli bir anıyı hatırlatan sanat eserleri, popülerliğini artırıyor. Özellikle soyut temalar, soyut figürler ve bunun yanında nostaljik unsurlar taşıyan resimler büyük ilgi görüyor.

2. Dijital ve NFT Sanatı

NFT (Non-Fungible Token) pazarı, birkaç yıl önceki patlamasından sonra daha stabil bir hâle gelmiş olsa da hâlâ sanat koleksiyonlarında yer edinmeye devam ediyor. Dijital ekranlarda sergilenen hareketli sanat eserleri, özellikle

le modern ve minimal tasarıma sahip evlerde kendine yer buluyor. Fiziksel ve dijital sanatın birleştiği hibrit eserler, sanatçılar için yeni bir alan açarken, koleksiyonerler için de farklı yatırım fırsatları sunuyor.

3. Doğal Malzemeler ve Sürdürülebilir Sanat

İklim değişikliği ve çevre bilincinin artmasıyla birlikte, doğa dostu sanat eserlerine olan ilgi büyük bir yükseliş gösterdi. Organik boyalar, geri dönüştürülmüş kağıtlar, doğal taşlar ve biyolojik olarak çözünebilir materyaller kullanılarak üretilen eserler, hem estetik hem de etik bir seçim olarak öne çıkıyor. Ekolojik sanatçılar, doğadan ilham alarak ürettikleri eserlerle, sanatın sürdürülebilirliğe nasıl katkı sağlayabileceğini gösteriyor.



İklim değişikliği ve çevre bilincinin artmasıyla birlikte, doğa dostu sanat eserlerine olan ilgi büyük bir yükseliş gösterdi.

4. Büyük Boyutlu ve Çarpıcı Eserler

Minimalizmin etkisi hâlâ sürse de, mekân tasarımı büyük boyutlu sanat eserleri giderek daha fazla tercih ediliyor. Özellikle geniş duvarlara sahip modern evlerde, dev tuval resimleri, metal heykeller ve enstalasyonlar dikkat çekici bir unsur olarak kullanılıyor. Büyük parçalar, yaşam alanlarına karakter kazandırırken, güçlü bir ifade aracı olarak da görülüyor.

5. El Yapımı Eserler

Sanayileşmiş üretime karşı bir tepki olarak, el yapımı ve tek edisyon sanat eserlerine olan ilgi artıyor. Seramik, tekstil sanatı, linol baskılar ve elle boyanmış parçalar, koleksiyonerlere özel bir his veriyor. Eskiden zanaat işi olarak kabul edilen bu tarz eserlerin hem sanatsal hem de dekoratif bir yönü bulunuyor ve sahiplerine benzersiz bir atmosfer sunuyor.

6. Renk Psikolojisi ve Ruh Hâline Etkisi

Sanatın psikolojik etkisi uzun zamandır bilinse de, son yıllarda koleksiyonerlerin renk tercihleri de bi-

linçli bir şekilde değişmeye başladı. İç mekânlarda huzur veren pastel tonlar, canlı ve enerjik renklerle dengeleniyor. Özellikle mavi tonları dinginlik ve huzur hissi yaratırken, turuncu ve sarı gibi sıcak tonlar dinamizm ve mutluluk getiriyor. Renk paletleri, sanat eserleriyle bütünleşerek yaşam alanlarının atmosferini doğrudan etkiliyor.

7. Hikâye Anlatan Eserler

Sanatın sadece dekoratif bir unsur olmaktan çıkıp, bir hikâye anlatıcıya dönüşmesi de en belirgin trendlerden biri. Sanatseverler artık evlerinde sergiledikleri eserlerin bir hikâye barındırmasını istiyor. Bu nedenle, sanatçılar geçmiş kültürlerden, mitolojilerden, kişisel anılardan veya toplumsal olaylardan ilham alarak eserler yaratıyor. Koleksiyonerler de bu hikâyeleri dinleyerek, kendilerine yakın hissettikleri eserleri satın alıyor.

Sanat Alımında Yeni Bir Dönem

Son yıllarda sanat satın alma alışkanlıkları da değişti. Eskiden galerilerden ve sanat fuarlarından eser almak en yaygın yöntemken, artık online platformlar ve sanatçılarla doğrudan iletişim kurulan sosyal medya kanalları da büyük bir rol oynuyor. Instagram, Pinterest ve dijital sanat pazarları, sanatçıların global bir kitleye ulaşmasını sağlarken, alıcıların daha çeşitli ve ulaşılabilir eserler keşfetmesini kolaylaştırıyor. Sanat, her dönem olduğu gibi içinde yaşadığımız çağın ruhunu yansıtıyor. Bugünün koleksiyonerleri için sanat artık sadece bir yatırım değil, kişisel bir ifade ve yaşam tarzı haline gelmiş durumda. Önümüzdeki yıllarda bu trendlerin nasıl evrileceğini görmek heyecan verici olacak.



Son yıllarda koleksiyonerlerin renk tercihleri de bilinçli bir şekilde değişmeye başladı. İç mekânlarda huzur veren pastel tonlar, canlı ve enerjik renklerle dengeleniyor.



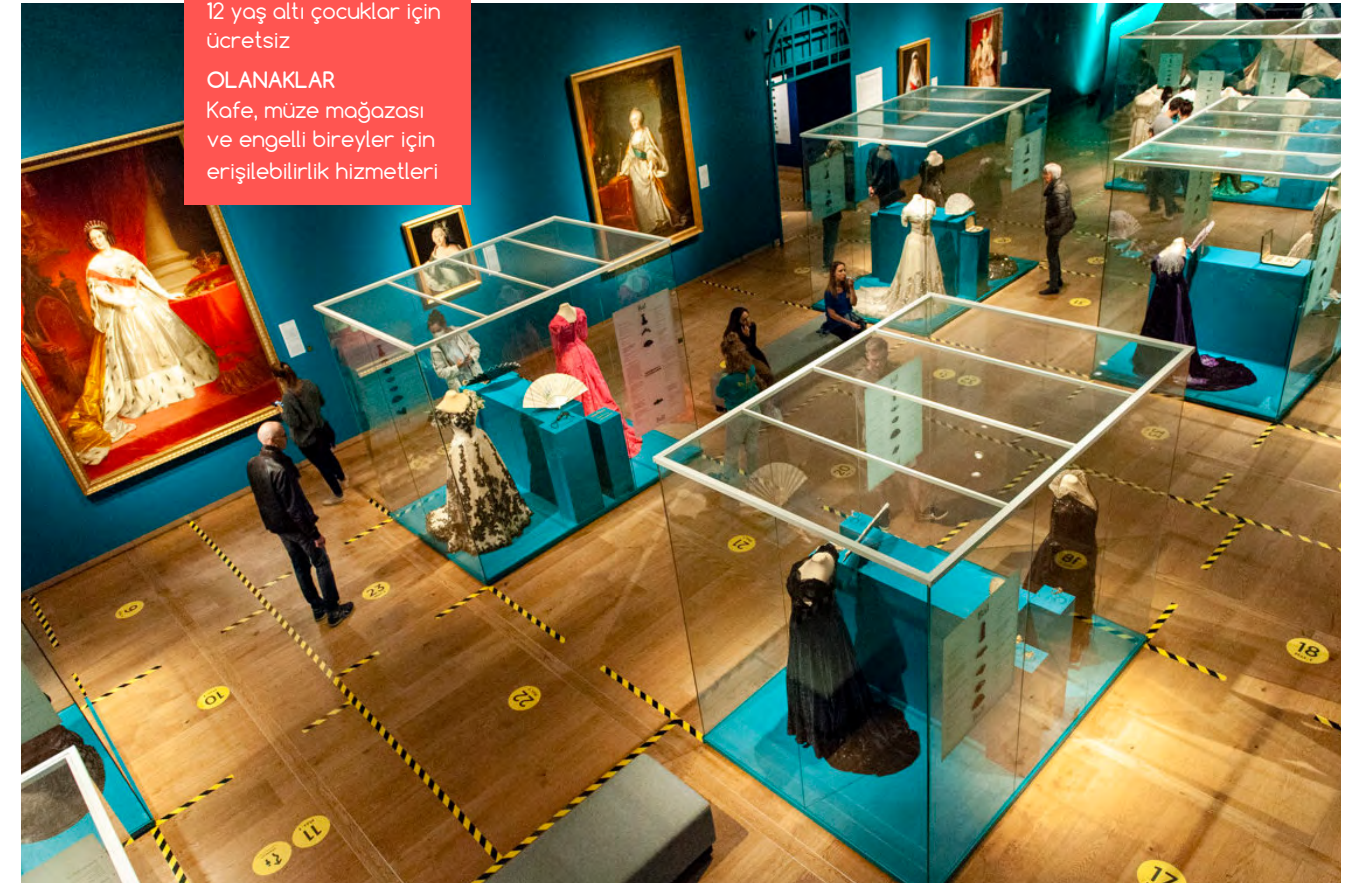


INFO

ZİYARET SAATLERİ
Her gün 10:00-17:00

GİRİŞ ÜCRETLERİ
12 yaş altı çocuklar için
ücretsiz

OLANAKLAR
Kafe, müze mağazası
ve engelli bireyler için
erişilebilirlik hizmetleri



Amsterdam'ın Yeni Kültürel Vahası: H'ART MÜZESİ

AMSTEL NEHRİ KİYISINDA YER ALAN H'ART MÜZESİ, GEÇİCİ SERGİLERİ VE EĞİTİM PROGRAMLARIYLA ŞEHRİN KÜLTÜREL ODAK NOKTASI OLARAK HER YAŞTAN ZİYARETÇİYİ BULUŞTURUYOR.

Amsterdam'ın tarih kokan Amstelhof binasında yer alan H'ART Müzesi, geçmiş ve geleceği harmanlayan dinamik bir sanat merkezi olarak dikkat çekiyor. 1681 yılında huzurevi olarak inşa edilen bina, 2009 yılında müze olarak yeniden hayat buldu. Ancak müze, Eylül 2023'te büyük bir dönüşüm geçirerek, adını H'ART olarak değiştirip Rusya ile bağlarını kopardı.

H'ART Müzesi, kalıcı koleksiyon yerine geçici sergiler sunarak British Museum ve Smithsonian gibi dünyaca ünlü kurumlarla iş birliği yapıyor. Yaklaşan "Doğum Günün Kutlu Olsun Amsterdam" sergisi, 75 sanatçının eserleriyle şehrin sanatsal mirasını kutlayacak. Eğitim programları, çocuk ve gençlere yönelik özel etkinliklerle sanat ve kültüre olan ilgiyi artırmayı hedefliyor.

Müze, haftanın her günü açık olup, tarihi atmosferiyle ziyaretçilerini ağırlıyor. Kapsayıcı yaklaşımı sayesinde hem yerli hem de yabancı sanatseverlere hitap eden bu kültürel durak, Amsterdam'ın sanat sahnesine taze bir soluk getiriyor.



Akşamın Sesleri

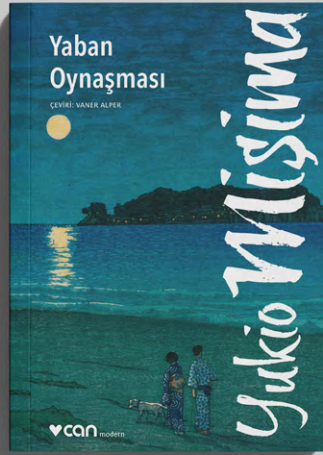
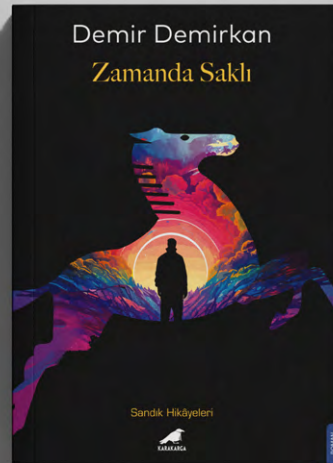
İtalyan edebiyatının güçlü kalemlerinden Natalia Ginzburg, Akşamın Sesleri romanıyla okurla buluşuyor. İlk kez 1961 yılında yayımlanan ve Ginzburg'un en iyi romanlarından biri olarak kabul edilen eser, faşizm ve savaşın ağırlığıyla parçalanmış İtalyan toplumunun soyut bir portresini ortaya koyuyor. Akşamın Sesleri, Can Yayınları etiketiyle raflarda olacak. Ginzburg, İkinci Dünya Savaşı sonrası faşizmin pençesinden kurtulmaya çalışan küçük bir İtalyan kasabasını anlattığı eserinde, genç ve bekâr bir kadının trajedileri ve aşkları üzerinden faşizm ve savaşın ağırlığıyla parçalanmış İtalyan toplumunun soyut bir portresini ortaya koyuyor. Italo Calvino romanı şu sözlerle tanımlıyor: "Akşamın Sesleri düşüncelerini gömmeye, birbirlerini yalnızca jestler ve sözler aracılığıyla tanımlamaya çalışan, nihayetinde de kendilerini bir absürtlük ve acı mensesinde bulan insanların hikâyesidir."

HER KİTAP BİR YOLCULUK

YENİ YILA YEPYENİ KİTAPLARLA BAŞLAMAYA NE DERSİNİZ? İŞTE YAYINEVLERİNİN SON GÖZDELERİ VE ONLAR İÇİN BİZİM ALDIĞIMIZ KISA NOTLAR.

Zamanda Saklı

Bazı hikâyeler zamanda saklıdır. Zamanın dili çözülmedikçe sırlar açığa çıkmamakta direnir. Ancak biri gelir ve zamanın sandığından; binlerce yıllık hikâyeyi ve bambaşka yaşamların efsunlu sırlarını günümüze taşır. Demir Demirkan'ın güçlü anlatımıyla zamanın ve mekânın kalıplarını kıran; zamanda saklı bu hikâye, yaşam ve ötesine dair birbirinden özgün ipuçlarıyla okura yepyeni bir dünyanın kapılarını aralıyor.



Yaban Oynaşması

Japon edebiyatının en önemli yazarlarından Yukio Mishima, Yaban Oynaşması ve Şölen-den Sonra romanlarıyla Can Yayınları'nın ekim ayı yayın listesinde yerini aldı. Japon No oyunlarından ilham alan Yaban Oynaşması'nda genç bir üniversite öğrencisiyle ona akıl hocalığı yapan seçkin edebiyat eleştirmeni ve esrarengiz karısı arasındaki sürükleyici aşk üçgenini anlatan Mishima, Şölen-den Sonra'da Setsugoan adlı ünlü bir restoranın sahibi Kazu'nun hikâyesi üzerinden İkinci Dünya Savaşı sonrası Japonya'sının değişen yüzünü ustalıkla yansıtır.

Say Bakalım

Carnegie Madalyası ve Guardian Çocuk Kurgu Ödülü sahibi Melvin Burgess'in eleştirmenlerden tam not alan mizahi ve düşündürücü hikâyesi Say Bakalım Mundi Çocuk'ta okurlarını bekliyor. 8 ve üzeri yaş grubundaki çocuklar için kaleme alınan kitapta sayılar her şeyi ele geçiriyor... Bu mizah dolu hikâyede Brandon her işte

ne kadar iyi olduğunu söylemekten asla geri durmuyor! Ama bir gün, 10 milyona kadar sayması için meydan okunduğunda işin rengi değişiyor. Brandon saymaya başlıyor: Bir, iki, üç... Kısa bir süre sonra tuhaf şeyler olmaya başlıyor ve sayılar her şeyi ele geçiriyor. Brandon'ın hayatı tamamen değişiyor...



Bir CEO'nun Günlüğü

Tüm dünyada büyük yankı uyandıran Steven Bartlett'in çok satan kitabı Bir CEO'nun Günlüğü, Boyner Yayınları aracılığıyla raflardaki yerini aldı. Bir CEO'nun Günlüğü kitabında Steven Bartlett, duygularını açıkça ifade eden, empatiyle liderlik eden ve sürekli olarak kendini geliştiren yeni nesil CEO modelini temsil ediyor. Bartlett; Richard Branson, Mo Gawdat, Deepak Chopra gibi iş dünyasından spora, sanattan bilime sayısız başarılı isimle yaptığı röportajlardan edindiği içgörüler, kendi deneyimleriyle harmanlayarak hem iş hayatında hem de kişisel yaşamda bakış açınızı değiştirecek 33 yasa sunuyor. Kaynağını psikoloji ve davranış biliminden alan bu 33 yasanın özü, Bartlett'in her kıta ve yaş grubundan on binlerce kişiyle yaptığı araştırmaların bilgeliğine ve dünyanın en başarılı CEO'ları ve sektör liderleriyle yaptığı podcast sohbetlerinden edindiği derslere dayanıyor.



Meyve Hırsızı

2019 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi Avusturyalı yazar Peter Handke'nin "Son Destan" adını verdiği romanı Meyve Hırsızı - Ya da Ülke İçine Dönüşü Olmayan Yolculuk, Regaip Minareci çevirisiyle okurlarla buluştu! Ayrintı Yayınları'nın edebiyatseverlerle buluşturduğu roman felsefi ve lirik bir dille, insanın anlam arayışını, yal-

nızlık ve aidiyet duygusunu, doğanın huzurunu ve bireysel özgürlüğü sorguluyor. Paris yakınlarındaki bir köyden Normandiya'ya doğru tek başına yola çıkan Alexia'nın hikâyesini anlatan Meyve Hırsızı, okurları sadece fiziksel bir seyahate değil, aynı zamanda karakterin içsel dünyasına doğru da derin bir yolculuğa davet ediyor.



YENİ KİTAPLAR

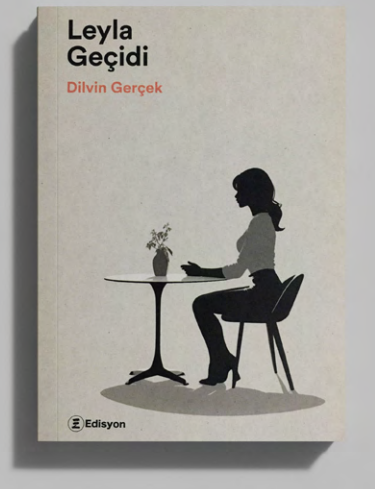


1382 Son Mermi

Yazar Hakan Sinangil, merakla beklenen son kitabı "1382 Son Mermi" ile okuyucularını kişisel bir yolculuğa çıkarıyor. Acı-tatlı hatıralarını okurlarla buluşturan bu etkileyici eserde, Sinangil insan ruhunun derinliklerine inerken, Güneydoğu'da asteğmen olarak askerlik yaptığı dönemde biriktirdiği ve asla unutamadığı hatıralarını konu alıyor ve okurları bir an olsun elinden bırakamayacakları bir hikâyeye davet ediyor. Kitabın içinde yer alan 'Yani mantık hiç bitmedi, hep güçlendi ve yenilendi savaş koşullarında. Toplu hareketin her adımı, her sonucu direkt komutana bağlıydı. Aldığım kararlar en az yirmi adamın ölüm-yaşam sonuçlarını içerdiği için hep gözlem-olasılık-mantıklı karar üçlüsü alarmdaydı.' sözleri yoğun duygusal çatışmalar ve karakterin iç dünyasındaki fırtınaları gerçekçi bir şekilde ortaya koyuyor.

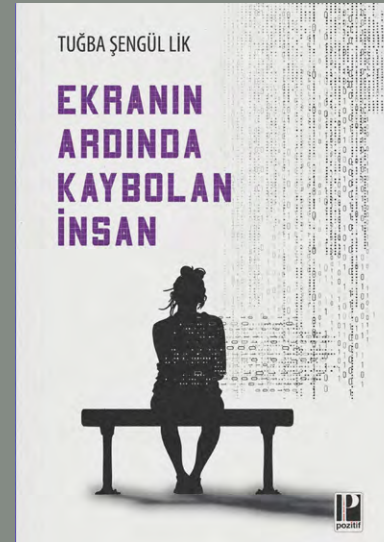
Leyla Geçidi

Dilvin Gerçek'in Edisyon Yayınları etiketiyle yayınlanan eseri Leyla Geçidi kitapçı raflarındaki yerini aldı. Kitap, Hırpalanmış bir ömrün ağırlığını taşıyan eski bir masa ve etrafında birbirine hiç benzemeyen dört kadının hikayesini anlatıyor. Yazarıysa kitabını şu sözlerle anlatmış: Rüzgârla içeriye dolan İstanbul'un süslediği kadınlar ilk kez bir araya gelip geçmişlerini, sevinçlerini, hüznlerini, acılarını, mutluluklarını masaya yatırıyor. Öğleden akşama uzanan yüzleşmede, herkes kendini anlatırken aslında yaşananların nasıl da ortak olduğu ortaya çıkıyor. Gerçek, bir kadının yaş dönümlerini bir masanın etrafında toplarken her kadının aslında birçok kadından oluştuğunu vurguluyor.



Sen Benle, İstanbul Benimle

Düşbaz Kitaplar, Deniz Goran'ın Sen Benle, İstanbul Benimle adlı ikinci romanını okurlarla buluşturdu. Bir anda kendisini ortasında bulduğu Gezi Parkı eylemleri sırasında tutuklanan, eğitimi için gittiği Londra'dayken yüreği ağızında dava sonucunu bekleyen Ada, Londra Çağdaş Sanat Fuarı'nda oldukça sıra dışı bir karakter olan Lucian ile tanışır. İkili ilişkisi üzerinden okurları hem çağdaş sanata ve sanatçılara dair bir eleştiri alanına, hem tutkulu bir aşka hem de geçmişin tanıklıklarına, hatalarına, hatıralarına götüren Sen Benle, İstanbul Benimle aynı zamanda gurbette yaşamın sancısı ve aidiyet sorgulamalarını da odağına alıyor. İstanbul ve Londra'nın da tıpkı Ada ve Lucian gibi iki karakter olarak yer aldığı roman, gerçekçi diyalogları ve güçlü betimlemeleriyle dikkat çekiyor.



Lik'ten yeni kitap

EKRANIN ARDINDA KAYBOLAN İNSAN

TEKNOLOJİNİN HAYATIMIZDAKİ ETKİLERİNİ DENGелеMEK, SAĞLIKLI VE BİLİNÇLİ BİR KULLANIM KÜLTÜRÜ OLUŞTURMAK HEDEFİYLE ÇALIŞMALARA ODAKLANAN TUĞBA ŞENGÜL LİK'İN İKİNCİ KİTABI EKRANIN ARDINDA KAYBOLAN İNSAN, POZİTİF YAYINCILIK ETİKETİYLE OKURLARIYLA BULUŞUYOR.



Sosyal Girişimci Tuğba Şengül Lik, sosyal medya platformlarında @DijitalDenge adıyla dijitalleşen hayatta dengeyi nasıl yakalayabileceğimize odaklanan içerikleriyle tanınıyor. Tuğba Şengül Lik, yeni kitabı Ekranın Ardında Kaybolan İnsan'da kaleme aldığı makalelerinde, dijital çağın üzerimizde yarattığı baskıyla ilgili tespitlerini ve önerilerini ortaya koyuyor. Yaşadığımız dijital dönüşümün sağlığınıza, aile yapılarına, ilişkilere, iş hayatına, ebeveynliğe olan çarpıcı etkilerini anlatımlarıyla adeta fotoğraflıyor. Tek kaydırmalık çağ, algoritmalar, bildirimler, seçimlerimiz, popüler kültürün çarkları, bir şeyleri kaçırma korkumuz, dijital çağda romantizm, hep Tuğba Şengül Lik'in merceğinden yansıyan konular arasında. Yazar, modern dünyada teknolojinin sunduğu o tatlı konforu tamamen bir kenara atmaktansa, akıllıca kullanıp, bir yandan da kendi kendimize yetebilen bireyler olabilmemiz için dijital dengenin önemini vurguluyor.

Kitabın girişinde kendisini "Çağın karmaşasında kaybolmuş zihinleri arayan bir anlatıcı" olarak betimleyen Tuğba Şengül Lik, dijital çağın yorgun savaşçıları ve kayıp ruhlarını hedefliyor, eserini şu sözlerle özetliyor: "Bu kitap, dijital çağda bir Homo Digitus olarak yaşarken aşkın, sevginin, mutluluğun, başarının ve değerlerin nasıl bir değişime uğradığını anlatma çabamın bir ürünü. Bu hızlı değişime uyum sağlamakta zorlanan bizler için anlam arayışını yeniden başlatmak için bir fırsat. Ekranın Ardında Kaybolan İnsan, artık sadece benim değil, hepimizin hikâyesi... Dijital çağın içinde var olmaya çalışırken aslında neleri yitirdiğimizi, hangi duyguların, anların ve hatta kendimizin peşinden gittiğimizi fark etmemizi istedim. Bu kitap, kaybolduğumuzu sandığımız yerde aslında neyi aradığımızı hatırlatmak için yazıldı. Karamsar değil, düşündürücü ama umut veren, belki de "Evet, bu benim!" dedirtecek bir yolculuk...



ART STUDIO'NUN
YEPYENİ, GÜNCEL HABERLERLE
DOLU **GELECEK SAYISINI**
KAÇIRMAYINI!

BARBARIAN'IN YARATICILARINDAN YENİ BİR ÇEŞİT AŞK HİKAYESİ

YALNIZCA SİZİN İÇİN YARATILMIŞ BİRİNİ BULUN

Kusursuz Arkadaş

31 OCAK'TA SADECE SİNEMALARDA

Yardımcı Yönetmen: Aşlı Sarıat, Hareket Düzeni: Taner Güngör, Müzik Direktörü & Koreyograf: Beste Gül Çınar, Müzik Tasarımı: Toygun Tosunoğlu, Dekor Tasarımı: Ceren Yılmaz, Işık Tasarımı: Ayşe Sedef Aytepe
Kostüm Tasarımı: İpek Daner, Alış Tasarımı: TBWA/İstanbul - Serdar Güngör, İlayda Koroğlu, Makyaj Tasarımı: MAC Cosmetics - Hatice Özcan, Alış Fotoğrafçısı: Enes Kahraman
Oyun Asistanları: Dilara Sürmeli, Can Şenei, Zeliha Aytan Tankir, Yayıncı: Nos Tiyatro, Yürütücü Yapımcı: Sinan Çatıkkaş, Koordinatör: Gamze Bayraktaroğlu
Makyajlar: MAC tarafından tasarlandı.

OZAN VAROL ▲ ESRA BAĞIŞGİL ▲ ADEM YILMAZ ▲ TUĞÇE ÖZLÜ ŞENTÜRK ▲ MELİH TUMA
YAZAN & YÖNETEN ▲ ESRA BAĞIŞGİL

